

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۱۹۲-۱۹۴

مقالات

علامہ شبلی اور سیرت نبویؐ کی تالیف ضیاء الدین اصلاحی ۱۸۰-۱۹۵

(مقدمہ سیرت پر ایک نظر)

اردو کی مناجاتی شاعری ڈاکٹر سید سحیحی نشیط ۱۸۱-۲۰۴

تقلید مسجد - دارالدار

ہندوستان کی سب سے پہلی تفسیر محمد عارف اعظمی عمری ۲۰۵-۲۱۳

کاشف الحقائق وقاموس الدقائق رفیق دارالمنصفین

اسامہ بن منقذ کے بارے میں ڈاکٹر محمد اجل اصلاحی ۲۱۴-۲۱۹

استاذ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ

استاذ عبداللہ کنون جناب شیخ ندیم حسین صاحب ۲۲۰-۲۲۵

معاصر مرکشی عالم مورخ اور ادیب پنجاب یونیورسٹی - لاہور

اخبار علمیہ ع - ص ۲۲۶-۲۲۸

آثار علمیہ و تاریخیہ

اسلامی مملکت کے بنیادی اصول ۲۳۹-۲۴۴

معارف کی ڈاک

مولانا غلام محمد صاحب کراچی کا مکتوب گرامی مولانا غلام محمد صاحب کراچی پاکستان ۲۳۵-۲۳۶

مطبوعات جدیدہ ع - ص ۲۳۴-۲۴۰

ضروری اعلان، ہر قسم کا چیک اور ڈرافٹ صرف دارالمنصفین، شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ

کے نام آنا چاہیے، اڈیٹر یا کسی اور کے نام سے ہرگز نہ بھیجا جائے۔ "مفسر"

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زرکاپتہ :- حافظ محمد سحیحی شیرستان بلڈنگ

بالقابل ایس ایم کالج - اسٹریٹن روڈ

سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج

نام سے بنوائیں:

AL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH.

رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور

معارف کی انجینی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

مکیشن بڑ ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

گزشتہ ماہ روس میں بڑے دھماکہ خیز اور ڈرامائی واقعات رونما ہوئے، پہلے سوویت یونین کے صدر میخائیل گورباچوف کو ان کے عہدے سے اس وقت معزول کر کے نظر بند کر دیا گیا جب وہ بحر اسود کے کنارے تفریح بخش مقام کریمیا میں چھٹیاں گزارنے چلے گئے تھے، اور نائب صدر نے ان کا عہدہ سنبھال کر پورے ملک میں چھ ماہ کے لیے ایمر جنسی نافذ کر دی تمام سیاسی سرگرمیوں، جلسے جلوس اور پٹر تال وغیرہ پر پابندی لگا دی، نظم و نسق چلانے کیلئے ایک اٹھ کئی کمیٹی مقرر کر دی اور یہ جھوٹا اعلان بھی کیا کہ مسٹر گورباچوف اپنی خراب صحت کی وجہ سے صدارت کے فرائض انجام دینے سے معذور ہو گئے ہیں، ابھی اس واقعہ سے پوری دنیا میں الجھل مچی ہوئی تھی کہ روسی عوام کی شدید مزاحمت اور رشین ری پبلک کے صدر بورس یلسن کی کھلی حمایت کی وجہ سے تین روز کے اندر ہی باغیوں کو سپر اندازہ مڑنا پڑا، اور اب گورباچوف نے پھر حکومت کی باگ ڈور سنبھال کر اٹھ کئی ایمر جنسی کمیٹی کے فرمان منسوخ کر دیے، وہ اپنے مخالفین کا قلع قمع بھی کر رہے ہیں

۱۹۱۷ء میں لینن کی قیادت میں روس میں اشتراکی انقلاب آیا، اسی وقت سے وہاں ظلم و استبداد اور جمہوریت کشی کا دور شروع ہوا لینن نے زار کی حکومت ختم کر کے شہنشاہیت کے آثار معدوم کر دینے کے لیے تشددی کا طریقہ اپنایا تھا، اس کے بعد اس کے جانشین بھی اس کے نقش قدم پر چلتے رہے، اسٹالن کے ناقابل بیان مظالم کی قلعی اسی کے جانشین خمدوشیف نے کھولی گورباچوف کے دور میں جنگی تیاری، زرگری، ہوس، ملک گیری، عام لوگوں کو کچلنے اور ان کی انگوں کو دبانے میں کمی ہوئی، اور ملک کے باشندوں نے عرصہ دراز کے بعد آزادی و جمہوریت کی فضا میں سانس لی، اور گورباچوف کے اصلاحی و انقلابی اقدامات سے راحت محسوس کی، اس دور میں تخفیف اسلحہ اور نوٹ یونین کی مختلف ریاستوں کی آزادی و خود مختاری کے معاہدے ہوئے، دوسرے ملکوں سے روسی فوجوں کی واپسی ہوئی، افغانستان بھی ان سے خالی ہو گیا، دیوار برلن گرا دی گئی اور مشرقی و مغربی جہنمی ایک ہو گئے

لینن اور اسٹالن کے پرستاروں اور رجعت پسند کمیونسٹوں کو ان اصلاحات میں کمیونزم کا زوال صاف دکھائی دیتا تھا جو ان کے لیے ناقابل برداشت تھا، اسی لیے انھوں نے موقع پاتے ہی گورباچوف کے خلاف بغاوت کر دی، لیٹوان کی اصلاحات اور جمہوری عمل کی عوامی مقبولیت کی وجہ سے بہت جلد فرو ہو گئی، اور اب وہ مزید طاقتور ہو کر کمیونزم کی بیخ کنی اور اپنے نقشہ کے مطابق سوویت یونین کے نظام نوکی تشکیل میں مصروف ہو گئے ہیں، اس سے ان لوگوں کا حوصلہ بھی بڑھ گیا جو ان کی سست رفتاری، اعتدال پسندی اور اصلاح کی تدریجی پالیسی کی وجہ سے بد دل اور مایوس ہو گئے تھے، سوویت یونین میں کمیونزم سے بیزاری کی جولہ اٹھی ہے اس کی بنا پر بالشویک انقلاب کی یادگار لینن گرامیوزیم متحفل کر دیا گیا، گورباچوف نے کمیونسٹ پارٹی کے جنرل سکریٹری کے عہدے سے مستعفی ہو کر پارٹی کو توڑنے اور اس کے تمام اثاثوں کو ضبط کر لینے کا اعلان کیا ہے، ان کے خیال میں موجودہ حالات میں اشتراکی فلسفہ ناقابل عمل ہو گیا ہے، ایسے آثار دکھائی دے رہے ہیں کہ اب مشرقی یورپ سے کمیونسٹوں کی وسیع حکومت کے ختم ہونے کے دن آگئے ہیں۔

سوویت یونین سے اشتراکیت کے خاتمہ کا عام خیر مقدم ہو رہا ہے، امریکہ کو اپنے حریف کے اپنی موت آپ مرنے کی جتنی بھی خوشی ہو کم ہے، مگر اشتراکیت ہی کی طرح مغرب کا سرمایہ دارانہ نظام بھی دنیا کے لیے امن و عافیت بخش نہیں ہے، سکنڈری ہو، تیلڈری ہو یہ سب طریقے ہیں ساحرانہ اشتراکیت سرمایہ داری ہی کا رد عمل ہے جو تشدد و دہشت گردی اور خونیں انقلاب کے ذریعہ دنیا کے ایک بڑے حصہ پر چھا گئی تھی لیکن زور زبردستی کے بل پر یہ غیر فطری و منفی نظام عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتا تھا، سرمایہ داری بھی ایک غیر فطری اور منفی نظام ہے، اسے بھی اپنی چمک دمک دکھا کر ختم ہی ہونا ہے، گورباچوف اشتراکیت سے دستبردار ہو کر اس سے بے نیکیں بڑھا رہے ہیں لیکن سوویت یونین کے لوگ اشتراکیت کی طرح اس پر بھی راضی نہ ہوں گے اور جلد یا بدیر اسے پھر انقلاب سے دوچار ہونا پڑے گا دنیا کو اس وقت ان دونوں کی افراط و تفریط سے پاک اور اعتدال پر مبنی ایسے نظام کی ضرورت ہے

جوانوں کے بجائے خالق کائنات کا بنایا ہو، اور جس کا ایک نمونہ چودا سو برس پہلے سامنے آچکا ہے، ہندوستان کے رہنمائے عظیم گاندھی جی بھی اسی کی تمنائے ہوئے دنیا سے چلے گئے، لیکن فیضانِ سماوی سے محروم لوگوں کی نگاہیں برق و بجانات سے آگے کہاں اٹھتی ہیں۔
وہ قوم کہ فیضانِ سماوی سے ہے محروم حد اس کے کمالات کی ہے برق و بجانات

۵ اگست ۱۹۴۷ء کو عبادت گاہوں کی جو نوعیت و حیثیت تھی کانگریس آئی نے اپنے انتخابی منشور میں اسے برقرار رکھنے کا وعدہ کیا تھا، اب اس کی حکومت نے اپنا وعدہ پورا کرنے کے لیے لوک بھائیوں اس کا بل پیش کیا ہے، جس سے صرف باہری مسجد کو مستثنیٰ رکھا گیا ہے، کیونکہ اس کا مقدمہ عدالت میں زیرِ سماعت ہے، راسٹر یہ بورچہ اور ترقی پسند جماعتوں نے بل کا خیر مقدم کیا ہے لیکن بی جے پی نے حسب توقع اس کی مخالفت کی ہے، ہندوستان میں مسجد و مندر کے بھگڑنے کی جو قیامت ڈھائی ہے اس سے اور ملک کو مزید تباہی و سوائی سے بچانے کے لیے یہ بل لانا نہایت ضروری ہو گیا تھا جو توقع ہے کہ جلد ہی منظور بھی ہو جائے گا، کانگریس آئی اور وزیرِ اعظم نے سمہاراؤ اس وقت اور مناسب اقدام پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔

نسطائی عناصر اور رجعت پسند جماعتوں نے مسلمانوں کے مذہب و کلچر کو مٹانے کی جو مہم چلا رکھی ہے اس کا ایک اہم جز مسلم پرسنل لایز میں ترمیم کا مطالبہ بھی ہے ۱۹۸۶ء میں اس کے بارے میں سارے مسلمانوں کے اتفاق نے لوک بھائیوں میں بھی بل لانے کے لیے حکومت کو مجبور کر دیا تھا، لیکن اس کے بعد بھی عدالتوں کی من مانی کارروائی جاری ہے، حال ہی میں آندھرا پردیش ہائی کورٹ میں جب اسی طرح کا ایک مقدمہ پیش ہوا تو اس نے ترمیم شدہ دفعہ اور شاہ بانو کیس کے پس منظر اور اسلامی شریعت کے دلائل و شواہد کی روشنی میں یہ عادلانہ فیصلہ دیا کہ عدت گزرنے کے بعد شوہر سے ان نفقہ کے لیے مطلقہ کا مطالبہ رجعت نہیں بلکہ یہ قانون کے ساتھ کھلا ہوا مذاق ہے، قرآن مجید کی تفسیر شریعہ کا حق صرف متبرعلما و مفسرین ہی کو حاصل ہے جس کی پابندی عدالتوں کیلئے بھی لازمی ہے، اس واضح اور صریح فیصلہ کے بعد ہر ایک مسلم پرسنل لایز میں مداخلت سے باز رہنا چاہیے۔

مقالات

علامہ شبلی اور سیر نبویؐ کی تالیف

مقدمہ سیرت پر ایک نظر

ضیاء الدین اصلاحی

(۲)

۵۔ پانچویں وجہ مولانا شبلیؒ نے یہ بتائی ہے کہ ارباب سیرا کثر واقعات کے اسباب و علل سے بحث نہیں کرتے اور نہ ان کی تلاش و تحقیق کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اس باب میں وہ اہل یورپ کے طریقہ کو نہایت غیر معتدل بتاتے ہیں کہ وہ ہر واقعہ کی علت تلاش کرتے ہیں اور نہایت دور دراز قیاسات اور احتمالات سے سلسلہ معلولات پیدا کرتے ہیں لیکن اس میں بہت کچھ ان کی خود غرضی اور خاص مطلع نظر کو دخل ہوتا ہے اس کے برخلاف اسلامی مورخ نہایت سچائی اور انصاف اور خالص بے طرف داری سے واقعات کو ڈھونڈتا ہے، اس کو اس سے کچھ غرض نہیں کہ ان کا اثر مذہب اور تاریخ پر کیا پڑے گا، اس کا قبلہ مقصد صرف واقعیت ہوتی ہے وہ اس پر اپنے معتقدات اور قومیت کو بھی قربان کر دیتا ہے، مولانا شبلیؒ کہتے ہیں کہ اس سلسلہ میں حد سے زیادہ تفریط ہو گئی، چنانچہ اس سے بچنے کے لیے کہ واقعات رائے سے مخلوط نہ ہو جائیں وہ پاس پاس کے ظاہری اسباب پر بھی نظر نہیں ڈالتا اور واقعہ کو

خشک درادھور اچھوڑ دیتا ہے، مثلاً اکثر لڑائیوں کو اس طرح شروع کر دیتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فلاں قبیلہ پر فلاں وقت فوجیں بھیج دیں لیکن اسکے اسباب کا ذکر مطلق نہیں کرتے اس سے عام ناظرین پر یہ اثر پڑتا ہے کہ کفار پر حملہ کرنے اور اور ان کو تباہ و برباد کرنے کے لیے کسی سبب اور وجہ کی ضرورت نہیں صرف یہ عام وجہ کافی ہے کہ وہ کافر ہیں اس سے مخالفین یہ استدلال کرتے ہیں کہ اسلام تلوار سے پھیلا حالانکہ زیادہ چھان بین سے ثابت ہوتا ہے کہ جن قبائل پر فوجیں بھیجی گئیں وہ پہلے سے آمادہ جنگ اور مسلمانوں پر حملہ کی تیاریاں کر چکے تھے۔

۴۔ مولانا شبلی کو یہ شکایت بھی ہے کہ ادھاب سیر نے نوعیت واقعہ کے لحاظ سے شہادت کا معیار نہیں قائم کیا، ان کے نزدیک اس کا لحاظ ضرور رکھنا چاہیے کہ نوعیت واقعہ کے بدلنے سے شہادت اور روایت کی حیثیت کہاں تک بدل جاتی ہے مثلاً وہ فرماتے ہیں کہ ایک راوی جو ثقہ ہے ایک ایسا معمولی واقعہ بیان کرتا ہے جو عموماً پیش آتا ہے اور پیش آسکتا ہے تو بے تکلف یہ روایت تسلیم کر لی جائے گی لیکن وہی راوی جب ایسا واقعہ بیان کرتا ہے جو غیر معمولی ہے، تجربہ عام کے خلاف ہے، گروہ پیش کے واقعات سے مناسبت نہیں رکھتا تو واقعہ چونکہ زیادہ محتاج ثبوت ہے، اس لیے اب راوی کا معمولی درجہ وثوق کافی نہیں ہو سکتا بلکہ اس کو معمولی درجہ سے زیادہ عادل، زیادہ محتاط، زیادہ نکتہ دان ہونا چاہیے۔

مولانا شبلی بتاتے ہیں کہ اکثر محدثین کے نزدیک ۵ برس کا لڑکا حدیث کی روایت کر سکتا ہے، اگر کسی صحابی نے ۵ برس کی عمر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی قول یا فعل کی روایت کی تو قابل اعتبار ہوگی، استدلال یہ ہے کہ محمود بن ربیع صحابی

آپ کی وفات کے وقت پانچ برس کے بچے تھے، آپ نے ایک دفعہ اظہار محبت کے طور پر ان کے منہ پر کھلی کاپانی ڈال دیا تھا، اس واقعہ کو انھوں نے جوان ہو کر لوگوں سے بیان کیا اور مدنی نے یہ روایت قبول کی، اس سے ثابت ہوا کہ ۵ برس کی عمر کی روایت قبول کی جاسکتی ہے لیکن بعض محدثین کی رائے ہے کہ کمسن کی روایت قابل حجت نہیں، شوافع کی یہی رائے ہے، عبد اللہ بن مبارک بھی بچہ کی روایت حدیث قبول کرنے میں توقف کرتے ہیں۔ مولانا شبلی کے نزدیک ثبات دہنی دونوں پہلو بحث طلب ہیں، وہ فرماتے ہیں کہ ۵ برس کا بچہ اگر یہ واقعہ بیان کرے کہ فلاں شخص کو دیکھا تھا، اس کے سر پر بال تھے یا وہ بوڑھا تھا، اس نے مجھ کو گود لیا تھا یا کھلایا تھا تو اس روایت میں شبہ کرنے کی وجہ نہیں، لیکن وہی بچہ یہ بیان کرتا ہے کہ فلاں شخص نے فقہ کا یہ دقیق مسئلہ بتایا تھا تو شبہ ہو گا کہ بچہ نے صحیح طور سے مسئلہ کو سمجھا بھی تھا یا نہیں، مولانا شبلی کہتے ہیں کہ فقہانے تو اس نکتہ کو ملحوظ رکھا، لیکن عام طور سے اس اصول کو تسلیم نہیں کیا گیا۔

مصنف سیرۃ النبیؐ نے اس پر بھی بحث کی ہے جو صحابہ فقہ نہ تھے انکی روایت اگر قیاس شرعی کے خلاف ہو تو واجب العمل ہوگی یا نہیں، انھوں نے بعض علما کا یہ قول نقل کیا ہے کہ جب راوی فقہ نہ ہو گا تو احتمال ہو گا کہ اس نے مطلب کے سمجھنے میں غلطی کی ہو اس سے معاذا اللہ یہ لازم نہیں آتا کہ صحابہ کی طرف جھوٹ کی نسبت کی جائے۔ مولانا شبلی محدثین کے متعلق بتاتے ہیں کہ وہ اس اصول سے بے خبر نہ تھے کہ واقعہ جس درجہ کا اہم ہو شہادت بھی اسی درجہ کی اہم ہونی چاہیے، ابن ہدی کا قول ہے کہ جب اہم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے حلال و حرام اور احکام کے متعلق حدیث روایت

کرے ہیں تو سند میں نہایت تشدد کرتے ہیں اور راویوں کو پرکھ لیتے ہیں لیکن جب فضائل اور ثواب و عقاب کی حدیثیں آتی ہیں تو ہم سندوں میں سہل ازکاری کرتے ہیں اور راویوں کے متعلق چشم پوشی کرتے ہیں، امام احمد بن حنبلؒ نے ابی اسحاق کی نسبت یہ تفریق کی کہ مخازی وغیرہ کی حدیثیں ان سے روایت کی جاسکتی ہیں لیکن حلال و حرام میں ان کی شہادت کو معتبر نہیں مانتے، مولانا شبلیؒ فرماتے ہیں کہ یہ وہی اصول ہے کہ جس درجہ کا واقعہ ہو اسی درجہ کی شہادت ہونی چاہیے اور یہ کہ واقعہ بدلنے سے شہادت کی اہمیت بدل جاتی ہے لیکن یہ بھی کہتے ہیں کہ واقعہ کی اہمیت احکام فقہیہ کے ساتھ مخصوص نہیں، فقہائے احناف کے متعلق مولانا شبلیؒ نے لکھا ہے کہ نوعیت واقعہ کی اہمیت کو انھوں نے ملحوظ رکھا، ان کا مذہب ہے کہ جو روایت قیاس کے خلاف ہو اس کی نسبت یہ دیکھنا چاہیے کہ راوی فقہ و مجتہد بھی ہے یا نہیں، اگر فقہ و اجتہاد میں مشہور ہے جیسے کہ خلفائے راشدین یا عبادہ تھے تو اس کی حدیث حجت ہوگی اور اس کے مقابلہ میں قیاس چھوڑ دیا جائے گا اور اگر راوی ثقہ اور عادل ہے لیکن فقہ نہیں تو اگر وہ روایت قیاس کے موافق ہوگی تو اس پر عمل ہوگا ورنہ قیاس کو بغیر ضرورت ترک نہ کیا جائے گا خواہ صحابی ہی کی روایت کیوں نہ ہو۔

۷۔ مولانا شبلیؒ کے نزدیک سب سے اہم یہ بات ہے کہ راوی جو واقعہ بیان کرتا ہے اس میں کس قدر حصہ اصل واقعہ ہے اور کس قدر راوی کا قیاس ہے وہ کہتے ہیں کہ تفصیل و استقراء سے بعض جگہ یہ نظر آتا ہے کہ راوی جس چیز کو واقعہ کی حیثیت سے بیان کرتا ہے وہ اس کا قیاس ہے، واقعہ نہیں، مولانا کا بیان ہے کہ اس کی

بہت سی مثالیں سیرت میں موجود ہیں، ایک مثال ملاحظہ ہو۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب ازدواج سے ناراض ہو کر تنہا نشین ہو گئے تھے تو یہ مشہور ہوا کہ آپؐ ازدواج کو طلاق دیدی، حضرت عمرؓ نے یہ خبر سنی تو مسجد نبویؐ میں آئے جہاں لوگ یہ کہہ رہے تھے کہ آپؐ نے طلاق دیدی، حضرت عمرؓ نے خود آپؐ سے دریافت کیا تو فرمایا کہ میں نے طلاق نہیں دی۔

مولانا شبلیؒ کا بیان ہے کہ یہ حدیث بخاری میں کی جگہ بہ اختلاف الفاظ مذکور ہے کتاب النکاح کی روایت کی شرح میں حافظ ابن حجرؒ نے جو کچھ لکھا ہے اسے نقل کرنے کے بعد مولانا اس کی جانب توجہ دلاتے ہیں کہ مسجد نبویؐ میں تمام صحابہؓ جمع ہیں اور سب بیان کر رہے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے طلاق دے دی، صحابہؓ عموماً ثقہ اور عادل ہیں اور ان کی تعداد کثیر اس واقعہ کو بیان کر رہی ہے، باوجود اس کے جب تحقیق کی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ واقعہ نہیں بلکہ قیاس تھا، حافظ ابن حجرؒ نے بڑی جرأت کر کے یہ خیال ظاہر کیا کہ راوی اول منافقین میں سے ہوگا۔

مولانا شبلیؒ حضرت عائشہؓ کے بارے میں کہتے ہیں کہ ان کی نسبت بہت سے ایسے واقعات روایتوں میں مذکور ہیں جن میں سے ایک واقعہ افک ہے انکی نسبت بھی قیاس کرنا چاہیے کہ منافقین نے ان کی طرف منسوب کر دیے ہوں گے پھر مسلمانوں میں پھیل گئے۔

۸۔ آٹھویں چیز یہ بیان کی ہے کہ فن تاریخ پر جو خارجی اسباب اثر کرتے ہیں ان میں سب سے بڑا قوی اثر حکومت کا ہوتا ہے لیکن مسلمانوں کے بارے میں فرماتے ہیں کہ ان کو ہمیشہ اس پر غور رہے گا کہ ان کا قلم تلوار سے نہیں دبا، یہی وجہ

ہے کہ ایہ لوگوں اور عباسیوں کے دور میں جہاں حدیثیں وضع کی گئیں وہاں اسی زمانہ میں محدثین نے علانیہ منادی کر دی کہ یہ سب جھوٹی حدیثیں ہیں اس لیے آج حدیث کا فن اس خس و خاشاک سے پاک ہے۔ مگر اس کے باوجود مولانا تسلیم کرتے ہیں کہ یہ عالمگیر موثر بالکل بے اثر نہیں رہ سکتا تھا، مغازی میں اس کے نشانات پائے جاتے ہیں،

وہ تاریخ نگاری کے اس قدیم طریقہ کا ذکر کرتے ہیں کہ فتوحات اور رزمیہ کارناموں کو نہایت تفصیل سے لکھتے تھے، ملکی نظم و نسق اور تمدن و معاشرت کے واقعات یا تو بالکل قلم انداز کر جاتے تھے یا اس طرح پرانگندہ اور بے اثر لکھتے تھے کہ ان پر نگاہ نہیں پڑتی تھی، مولانا بتاتے ہیں کہ اسلام میں جب تالیف و تصنیف کی ابتدا ہوئی تو یہی نمونے پیش نظر تھے اس کا پہلا نتیجہ یہ تھا کہ سیرت کا نام مغازی رکھا گیا، ان کتابوں کی ترتیب یہ تباہی ہے کہ سلاطین کی طرح سنین کو عنوان بنایا ہے اور اسی ترتیب سے حالات لکھے ہیں، یہ حالات تمام ترجمانی معرکے ہوتے ہیں اور غزوات ہی کے عنوان سے داستانیں شروع کرتے ہیں۔

مولانا شبلی نے نزدیک یہ طریقہ سلطنت و حکومت کی تاریخ کے لیے بھی صحیح نہیں ہے اور نبوت کی سوانح نگاری کے لیے تو ناموزوں ہے، وہ کہتے ہیں کہ پیغمبر کو ناگزیر طور پر جنگی واقعات پیش آتے ہیں اس خاص حالت میں وہ بظاہر ایک فاتح یا سپہ سالار کے رنگ میں نظر آتے ہیں لیکن مولانا شبلی کہتے ہیں کہ یہ پیغمبر کی اصلی صورت نہیں، اس کی زندگی کا ایک ایک خط و خال تقدس، نزاہت، حلم و کرم، ہمدردی عام اور ایثار ہوتا ہے بلکہ عین اس وقت جب کہ اس پر سکندر اعظم کا دھوکا ہوتا ہے شرف میں رنگا

فورا پہچان لیتی ہے کہ سکندر نہیں بلکہ فرشتہ نیروانی ہے۔

اس موقع پر اس کی وضاحت بھی کی ہے کہ مغازی کا انداز حدیث کی کتابوں میں سیرت کی تصنیفات سے بالکل الگ ہے۔

۹۔ مولانا شبلیؒ اس کو نہایت مہتمم بالشان بحث بتاتے ہیں کہ کوئی روایت اگر عقل یا مسلمات یا دیگر قرائن صحیح کے خلاف ہو تو آیا صرف اس بنا پر واجباً تسلیم ہوگی یا نہیں کہ روایت ثقہ میں اور سلسلہ سند متصل ہے، مولانا پہلے علامہ ابن جوزی کا یہ خیال نقل کر چکے ہیں کہ جو حدیث عقل کے خلاف ہو اس کے روایت کی جرح و تعدیل کی ضرورت نہیں مگر مولانا کہتے ہیں کہ عقل کا لفظ ایک غیر مشخص لفظ ہے، حامیان روایت کہتے ہیں کہ اگر اس کو وسعت دے دی گئی تو ہر شخص جس روایت سے چاہے گا انکار کر دے گا کہ یہ میرے نزدیک عقل کے خلاف ہے، اس بنا پر اس بحث کا قطعی فیصلہ کرنا مشکل ہے، عام خیال یہ ہے کہ جس روایت کے روایت ثقہ اور مستند ہوں اور سلسلہ روایت کہیں سے منقطع نہ ہو وہ باوجود خلاف عقل ہونے کے انکار کے قابل نہیں جیسے تلک الغرانیق العلیٰ کی حدیث کو بعض محدثین نے ضعیف اور ناقابل اعتبار کہا ہے کیونکہ اس میں اس کا بیان ہے کہ شیطان نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے وہ الفاظ نکلوا دے جن میں بتوں کی تعریف ہے مگر حافظ ابن حجرؒ اس کو بے اصل نہیں مانتے، اسی طرح صحیح بخاری کی حدیث میں حضرت ابراہیمؑ کے تین دفعہ جھوٹ بولنے کا ذکر ہے، امام رازمیؒ نے اس کا انکار کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ اس سے حضرت ابراہیمؑ کا جھوٹ بولنا لازم آتا ہے اس لیے زیادہ آسان صورت یہ ہے کہ ہم حدیث کے کسی راوی کا جھوٹا ہونا مان لیں۔ لیکن علامہ

قسط لانی انکے قول کو بالکل سچ بتاتے ہیں۔

جو لوگ دلائل عقلی اور قرآنِ حالی کی بنا پر بعض حدیثوں کو تسلیم کرنے میں تامل کرتے ہیں ان میں صحابہ کرام بھی ہیں اور انکے بعد کے محدثین بھی، مولانا نے دونوں جماعتوں کے مختلف اشخاص کے بارہ میں بتایا ہے کہ انھوں نے دلائل عقل و نقل کی وجہ سے بعض حدیثیں تسلیم نہیں کی ہیں، حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے حضرت ابو ہریرہؓ کی حدیث پر اسی لیے تنقید کی ہے جس کا ذکر پہلے آچکا ہے، اس سے اور اس قسم کے بہت سے واقعات سے مولانا شبلیؒ کے نزدیک ظاہر ہوتا ہے کہ اکثر محدثین سلسلہ سند کے ساتھ یہ بھی دیکھتے تھے کہ دوسرے شواہد اور قرآن بھی اسکے موافق ہیں کہ نہیں؟

۱۰۔ روایت بالمعنی کو مولانا شبلیؒ نے ایک بڑا مرحلہ بتایا ہے، اس کا مطلب

یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم یا صحابہ کرامؓ نے جو الفاظ فرمائے تھے بعینہ وہی ادا کرنے چاہئیں یا ان کا مطلب ادا کر دیا جانا کافی ہے، محدثین اس بارے میں مختلف الراءے ہیں اور اکثروں نے یہ فیصلہ کیا کہ اگر راوی اپنے الفاظ میں اس طرح مطلب ادا کرتا ہے کہ اصل حقیقت میں فرق نہیں پیدا ہوتا تو الفاظ کی پابندی ضروری نہیں لیکن مولانا شبلیؒ فرماتے ہیں کہ اس کا فیصلہ کرنا کہ اصل مطلب ادا ہوا یا بدل گیا ایک اجتہادی بات ہے اسی بنا پر بعض محدثین ایک ایک لفظ کی پابندی کرتے تھے مگر عام حالت یہی تھی کہ راوی حدیث کے مطلب کو اپنے الفاظ میں بیان کرتے تھے اور جو صحابہ بہت محتاط تھے حدیث کی روایت کے وقت ان کی حالت متغیر ہو جاتی تھی اور وہ آپس سے زیادہ روایت کرنے سے بھی پرہیز کرتے، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اس سے خبردار فرمایا ہے، مولانا شبلیؒ ان سب کی

تفصیل تحریر کرنے کے بعد بتاتے ہیں کہ یہ امر خاص طور پر قابلِ لحاظ ہے، اس قسم کی حدیثوں کے قبول کرنے میں جو تامل کیا جاتا ہے اس کو راوی کے ثقہ اور غیر ثقہ ہونے سے تعلق نہیں، مستند اور ثقہ راویوں کی دروغ گوئی کا خیال نہیں ہو سکتا لیکن وہ بتاتے ہیں کہ ثقہ راوی سے بھی مطلب سمجھنے یا ادا کرنے میں غلطی کا ہو جانا ممکن ہے اور ثقافت کی روایت سے جب کسی موقع پر انکار کیا جاتا ہے تو اسی بنا پر کیا جاتا ہے، حضرت عائشہؓ کے سامنے جب عبداللہ بن عمرؓ کی یہ روایت بیان کی گئی۔

ان المینت لیعذب بیکوا لہی
مردوں پر نوحہ کیا جائے تو ان پر عذاب

کیا جاتا ہے۔

تو حضرت عائشہؓ نے فرمایا ”تم لوگ نہ خود جھوٹے ہو نہ تمہارے راوی جھوٹے ہیں لیکن کان غلطی کر جاتا ہے۔“ ایک اور روایت میں ہے کہ حضرت عائشہؓ نے عبداللہ بن عمرؓ کے متعلق فرمایا ”وہ جھوٹ نہیں بولے لیکن بھول گئے یا خطا کی۔“

۱۱۔ روایت آحاد وہ ہے جس کے سلسلہ اسناد میں کہیں صرف ایک راوی پر مدار روایت ہو یعنی کوئی دوسرا راوی اس کا موید نہ ہو، اس قسم کی روایت کے تسلیم و انکار اور یقینی و ظنی ہونے کے متعلق اہل فن کا اختلاف ہے، مولانا شبلیؒ اس سے معتزلہ کے انکار کو انکار برابر سمجھتے ہیں اور اس کی صحت و قطعیت کے متعلق محدثین کے قول کو تقریباً اور صحابہؓ کے طرز عمل کے مخالف بتاتے ہیں اور اس کی بعض مثالیں پیش کر کے بتاتے ہیں کہ احادیث کی صحت اور عدم صحت یا ظن و قطعیت روادا کے ثقہ و معتبر ہونے کے بعد خود اصل روایت کی اہمیت اور عدم اہمیت پر مبنی ہے

ایک شخص جب ہم سے کہتا ہے کہ زید نے تم کو بلایا ہے تو راوی کی ثقاہت و اعتبار کے مسلم ہونے کے بعد ہم کو کبھی اس واقعہ کی صحت تسلیم سے انکار نہیں ہوتا لیکن اگر یہی شخص یہ کہتا ہے کہ تم کو بادشاہ نے آج دربار میں بلایا ہے تو ہم اس واقعہ کی صحت کی تسلیم میں پس و پیش کرتے ہیں اور اس کے ثبوت کے لیے دوسروں کی شہادت تلاش کرتے ہیں۔

مقدمہ کے آخر میں یورپین تصنیفات کا ذکر بھی ہے، مولانا شبلی کا خیال تھا کہ ان پر پوری اور مکمل بحث کسی اور حصہ میں کر کے بتائیں گے کہ ان کا عام انداز کیا ہے ان کی مشترک اور عامۃ الورد و غلطیاں کیا ہیں، ان کے وسائل معلومات کس درجہ کے ہیں، اغلاط کے مشترک اسباب کیا ہیں، تعصب اور سوئے ظن کا کہاں تک اثر ہے، زید نظر مقدمہ میں جو اجمالی گفتگو کی ہے اس کا خلاصہ ملاحظہ ہو۔

پہلے وہ یہ بتاتے ہیں کہ ایک مدت تک یورپ اسلام کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا اور جب جاننا چاہا تو مدت دراز تک عجیب حیرت انگیز مفتر یا نہ خیالات اور توہمات میں مبتلا رہا، سترہویں صدی کے سفین وسطیٰ کو وہ یورپ کے عصر جدید کا مطلع بتاتے ہیں اس دور حریت و آزادی میں مستشرقین یورپ سامنے آئے جن کی کوشش سے نادر الوجود عربی کتابیں ترجمہ اور شایع ہوئیں، عربی زبان کے مدارس علمی و سیاسی اغراض سے جا بجا ملک میں قائم ہوئے اور اس طرح وہ زمانہ قریب آتا گیا کہ یورپ اسلام کے متعلق خود اسلام کی زبان سے کچھ سن سکا اس بنا پر اسلام کے متعلق مصنفین کی دو جماعتیں الگ الگ ہو گئیں، عوام اور مذہبی اشخاص اور عقول و غیر متعصب گروہ۔

اخیر اٹھارہویں صدی کے زمانہ کے باسے میں مولانا نے بتایا ہے کہ یورپ کی سیاسی قوت اسلامی ممالک میں پہلی شریعت شروع ہو گئی جس نے اورینٹلسٹ کی ایک کثیر التعداد جماعت پیدا کر دی جنہوں نے حکومت کے اشارہ پر السنۃ مشرقیہ کے مدار میں کھولے، مشرقی کتب خانوں کی بنیادیں ڈالیں، ایشیا تک سوسائٹیاں قائم کیں مشرقی تصنیفات کی طبع و اشاعت کے سامان پیدا کیے۔ اورینٹل تصنیفات کا ترجمہ شروع کیا۔ مسلمانوں کے یہاں عربی زبان میں سیرت و منازعی کی جو کتابیں محفوظ تھیں وہ ایک ایک کر کے باستثنائے چند اٹھارہویں صدی کے اور اخیر سے لے کر انیسویں صدی کے اختتام تک یورپ میں چھپ گئیں اور ان میں اکثر کا یورپین زبانوں میں ترجمہ ہو گیا۔

مولانا شبلی بتاتے ہیں کہ اصل تاریخی تصنیفات اور ان کے تراجم کی اشاعت ممالک اسلامیہ اور یورپ کے تعلقات مذہبی منافرت کی کمی اور آزادانہ تحقیقات کی خواہش ان تمام چیزوں نے یورپ میں مصنفین تاریخ اسلام اور سوانح نگاران پیغمبر عرب کا ایک کثیر التعداد گروہ پیدا کر دیا، مولانا نے تقریباً ڈھائی صدیوں میں ان تصنیفات کا مختصر سا نقشہ درج کیا ہے جو بتخصیص آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات میں یا اسلام کے اصول عقائد پر لکھی گئی ہیں۔ پھر مولانا مصنفین یورپ کی تین قسموں کا ذکر کرتے ہیں۔

۱۔ جو عربی زبان اور اصلی مآخذوں سے واقف نہیں ان کا سرمایہ معلومات اوروں کی تصنیفات اور تراجم ہیں ان کا کام صرف یہ ہے کہ اس مشتبہ اور نا کامل مواد کو قیاس اور میلان طبع کے قالب میں ڈھال کر دکھائیں مولانا ان میں سے

بعض جیسے گین صاحب ایسے صائب الرائے اور انصاف پرست کا ذکر کر کے فرماتے ہیں کہ راکھ کے ڈھیر میں سے بھی سونے کے ذرے نکال سکتے ہیں، لیکن قلیل ماحصم۔

۲۔ دوسرے گروہ کے لوگ عربی زبان اور علم ادب و تاریخ و فلسفہ اسلام کے بہت بڑے ماہر ہیں لیکن مذہبی لٹریچر اور سیرت کے فن سے نا آشنا ہیں۔ ان لوگوں نے سیرت یا مذہب اسلام پر کوئی تصنیف نہیں لکھی لیکن ضمنی موقعوں پر ربی دانی کے زعم میں اسلام کے متعلق نہایت ولیری سے جو کچھ چاہتے ہیں لکھ جاتے ہیں اس میں جرمن کے مشہور فاضل مساکو اور نولڈایکی کا ذکر کیا ہے، اور ان کے تعصب اور جہالت کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔

۳۔ وہ مستشرقین جنہوں نے خاص اسلامی اور مذہبی لٹریچر کا کافی مطالعہ کیا ہے، اس گروہ میں مولانا نے پامر صاحب اور مارگولیتھ کے بارے میں بتایا ہے کہ باوجود عربی دانی، کثرت مطالعہ، تفحص کتب کے ان کا یہ حال ہے کہ

دیکھتا سب کچھ ہوں لیکن سوچتا کچھ نہیں

مولانا نے موخر الذکر کے عظیم کارنامے کا ذکر کرنے کے بعد لکھا ہے کہ بروئیسر موصوف نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری پر جو کتاب لکھی ہے دنیا کی تاریخ اس سے زیادہ کوئی کتاب کذب و افتراء اور تاویل و تعصب کی مثال کے لیے پیش نہیں کر سکتی، اس کا اگر کوئی کمال ہے تو یہ ہے کہ سادہ سے سادہ اور معمولی سے معمولی واقعہ کو جس میں برائی کا کوئی پہلو پیدا نہیں ہو سکتا صرف اپنی طبعی کے زور سے بد منظر بنا دیتا ہے۔

ڈاکٹر اسپرنگر کے اعتراف کمال کے بعد ان کے متعلق فرماتے ہیں "لیکن جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری پر ایک مستقل ضخیم کتاب ۳ جلدوں میں لکھی تو ہم حیرت زدہ ہو کر رہ گئے۔"

مولانا کے نزدیک یورپین مصنفوں کی غلط کاریوں کی بڑی وجہ ان کا مذہبی اور سیاسی تعصب ہے لیکن بعض اور وجوہ بھی ہیں جن کی بنا پر ان کو معذور رکھا جاسکتا ہے۔

۱۔ سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کا تمام تر سرمایہ استناد صرف سیرت و تاریخ کی کتابیں ہیں مثلاً منازمی و اقدی، سیرت ابن ہشام، سیرت محمد بن اسحاق، تاریخ طبری، ظاہر ہے کہ کوئی غیر مسلم شخص اگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری مرتب کرنا چاہے گا تو عام قیاس یہی رہی کہ اس کو تصنیفات سیرت کی طرح رجوع کرنا چاہیے اور سیرت کی تصنیفات میں سے ایک بھی نہیں جو استناد کے لحاظ سے بلند رتبہ ہو۔ مولانا شبلی فرماتے ہیں کہ مصنفین سیرت سے قطع نظر سیرت کی روایتیں زیادہ تر جن لوگوں سے مروی ہیں عموماً ضعیف الروایت ہیں اس لیے عام اور معمولی واقعات میں ان کی شہادت کافی ہو سکتی ہے لیکن وہ واقعات جن پر مہتمم بالشان مسائل کی بنیاد قائم ہے ان کے لیے یہ سرمایہ کارآمد نہیں۔

مولانا شبلی کے نزدیک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری کے یقینی واقعات وہ ہیں جو حدیث کی کتابوں میں بہ روایات صحیحہ منقول ہیں، یورپین مصنفین اس سرمایہ سے بالکل بے خبر ہیں اور ایک آدمہ کوئی ہے (مارگولیتھ) تو اولاً تو اس فن کا ماہر نہیں اور ہو بھی تو تعصب کی ایک چنگاری سیکرٹوں و خرمین معلومات کو جھلانے

کے لیے کافی ہے۔

۲۔ دوسری بڑی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ یورپ کے اصول تنقیح شہادت اور مسلمانوں کے اصول تنقیح میں سخت اختلاف ہے، یورپ اس بات کو بالکل نہیں دیکھتا ہے کہ راوی صادق ہے یا کاذب اس کے اخلاق و عادات کیا ہیں، حافظہ کیسا ہے اس کے نزدیک تحقیق و تدقیق نہ ممکن ہے، نہ ضروری ہے وہ صرف یہ دیکھتا ہے کہ راوی کا بیان بجائے خود قرآن اور واقعات کے تناسب سے مطابقت رکھتا ہے یا نہیں، ایک جھوٹے سے جھوٹا راوی ایک واقعہ بیان کرتا ہے جو قرآن موجودہ اور گمراہی کے واقعات کے لحاظ سے صحیح معلوم ہوتا ہے، بیان بالکل مسلسل ہے اور کسی سے نہیں اکھڑتا تو یورپ کے مذاق کے موافق واقعہ کی صحت تسلیم کر لی جائے گی۔ اس کے بخلاف مسلمان مورخ اور خصوصاً محدثین اسکی پروا نہیں کرتے کہ خود روایت کی کیا حالت ہے بلکہ سب سے پہلے وہ دیکھتے ہیں کہ اسمائے رجال کے دفتر تحقیقات میں اس شخص کا نام ثقہ لوگوں کی فہرست میں درج ہے یا نہیں، اگر نہیں ہے تو ان کے نزدیک اس کا بیان ناقابل اعتنا ہے اور بخلاف اس کے اگر ثقہ راوی نے کوئی واقعہ بیان کیا تو گو قرآن و قیاسات کے خلاف ہو اور گو بظاہر عقل کے مطابق بھی نہ ہو لیکن اس کی روایت قبول کر لی جائے گی۔

مولانا شبلی اسکی مثال دیتے ہوئے واقعی کا نام لیتے ہیں کیونکہ اس کا بیان نہایت مسلسل اور مربوط ہوتا ہے، جزئیات کی تمام کڑیاں باہم ملتی جاتی ہیں، واقعات میں کہیں خلا نہیں ہوتا، جو چیزیں کسی واقعہ کو دلچسپ بنا سکتی ہیں سب موجود ہوتی ہیں، وہ فرماتے ہیں کہ جو روایتیں شوہر س سے زیادہ زمانہ تک محض زبانوں پر رہیں ان میں اس قدر تنقص ہے کہ جزئیات ممکن نہیں، یہ البتہ ہو سکتا ہے کہ جس طرح تاریخی افسانے لکھے جاتے ہیں چند واقعات

ذخیرہ سامنے رکھ کر قیاس و قرآن اور معلومات عامہ کے ذریعہ سے ایک سادہ خاکہ کو نقش و نگار سے کامل کر دیا جائے لیکن یہ حیرت صرف واقعی کر سکتا ہے، محدثین اسے مندرجہ تاہم ہر موقع پر مولانا محض راوی کا ثقہ ہونا کافی نہیں سمجھتے کیونکہ ثقافت بھی غلطی کر سکتے ہیں اس لیے ضرور ہے کہ روایت کے جو اصول محدثین نے قائم کیے ہیں اور جن کو بعض جگہ وہ بھول جاتے ہیں انکی نہایت سختی کے ساتھ پابندی کی جائے۔

یورپ کے تعلق سے آخری بات یورپین تصنیفات کے اصول مشترکہ کے عنوان سے یہ لکھی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کے متعلق جو نکتہ چینیایا کرتے ہیں یا انکی تصنیفات سے جو نکتہ چینیایا خود بخود ناظرین کے دل میں پیدا ہوتی ہیں حسب ذیل ہیں:-

(۱) آپؐ کی زندگی مکہ تک پیغمبرانہ ہے لیکن مدینہ جا کر جب زور و قوت حاصل ہوتی ہے تو دفعتاً پیغمبری بادشاہی سے بدل جاتی ہے اور اس کے جو لوازم ہیں یعنی لشکر کشی، قتل، انتقام، خون ریزی خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔

(۲) کثرت ازواج اور میل الی النساء

(۳) مذہب کی اشاعت جبر اور زور سے۔

(۴) لونڈی غلام بنانے کی اجازت اور اس پر عمل۔

(۵) دنیا داروں کی سی حکمت عملی اور بہانہ جوئی۔

ان کو بیان کرنے کے بعد وہ ناظرین کو اس نکتہ پر نظر رکھنے کی تلقین فرماتے ہیں کہ یہ اعتراضات تاریخی تحقیقات کے معیار میں بھی ٹھیک اتر سکتے ہیں یا نہیں؟

مولانا شبلی نے اپنی سیرۃ النبیؐ میں جو اصول اختیار کیے ہیں، آخر میں انہیں نمبردار بیان کیا ہے جن کا خلاصہ ملاحظہ ہو۔

۱۔ سیرت کے واقعات کے متعلق جو کچھ قرآن مجید میں مذکور ہے وہ سب پر مقدم اور

سب سے بالا تر ہونے کے نزدیک بہت سے واقعات کے متعلق خود قرآن مجید میں ایسی تصریحات یا اشارے موجود ہیں جن سے اختلافی مباحث کا فیصلہ ہو جاتا ہے لیکن آیات قرآنی پر اچھی طرح نظر نہ ڈالنے کی وجہ سے وہ مباحث غیر منفصل رہ گئے۔

۲۔ قرآن مجید کے بعد حدیث کا درجہ ہے، احادیث صحیحہ کے سامنے مولانا نے سیرت کی روایتیں نظر انداز کر دی ہیں جو واقعات بخاری و مسلم وغیرہ میں مذکور ہیں ان کے مقابلہ میں سیرت یا تاریخ کی روایت کی کوئی ضرورت نہیں، کتب حدیث میں قسیم کے نہایت تفصیلی واقعات ضمنی باتوں پر روایت میں آ جاتے ہیں، اگر عالم استقرار اور تفحص سے کام لیا جائے تو تمام اہم واقعات میں خود صحاح ستہ کی روایتیں مل جاتی ہیں، مولانا شبلیؒ اپنی کتاب کی بڑی خصوصیت یہی بتاتے ہیں کہ اکثر تفصیلی واقعات انھوں نے حدیث ہی کی کتابوں سے ڈھونڈ کر مہیا کیے ہیں جو اہل سیر کی نظر سے بالکل اوجھل رہ گئے تھے۔

۳۔ روزمرہ اور عام واقعات میں ابن سعد ابن ہشام اور طبری کی عام روایتیں وہ کافی خیال کرتے ہیں لیکن جو واقعات کچھ بھی اہمیت رکھتے ہیں ان کے متعلق تحقیق و تنقید سے کام لیتے ہیں اور نامکان کدو کاوش کرتے ہیں۔

۴۔ جن فروگزاشتوں کی تفصیل اوپر گزر چکی ہے جہاں تک ممکن تھا مولانا نے انکی اصلاح و تلافی کی ہے سب سے آخر میں حوالوں اور ماخذ کے متعلق بتایا ہے کہ۔

۱۔ تاریخ و روایت میں یہ سب سے مقدم چیز ہے اس لیے صرف انہی کتابوں کا حوالہ دیا گیا، جو ان کی نظر سے گزری ہیں۔

۲۔ جو واقعات کسی قدر اہم ہیں ان کے متعلق صرف صحیح حدیثوں یا مستند تاریخی روایتوں کا حوالہ دیا ہے لیکن عام واقعات یا غرضات کے متعلق جزئیات کی تفصیل میں مؤذمانہ کدو کاوش کی ہے۔

۳۔ مطبوعہ کتابوں کے حوالے میں مطبع کے نام کی صراحت کر دی ہے، قلمی کتابوں کے متعلق تصانیف سیرت کی جو فہرست سیرت کے آغاز میں دی ہے، اسی میں واضح کر دیا ہے کہ مصنف کے استعمال میں کونسا نسخہ تھا۔

اردو کی مناجاتی شاعری

ڈاکٹر سید کئی نشیط

(۲)

پچھلے صفحات میں کہا گیا ہے کہ مخلوق اور درباروں کے علاوہ تصوف اور خالق تعالیٰ نظام بھی شاعری کی پرورش و پرداخت کے لیے بڑا مفید رہا ہے، اس کی بدولت اردو شاعری کے قالب میں مذہب کی روح داخل ہو گئی، خواجہ میر درد (م ۱۱۹۹ھ / ۱۷۸۵ء) کی شاعری صوفیانہ تھی۔ اگرچہ درد کے دیوان میں کچھ بھی ہے۔ مادی عشق کی سرشاری و مسرتی بھی اور خالق یکتا و حقیقی سے انسیت و محبت کی خردانی بھی، لیکن بشری کمزوریوں کے حامل اشعار چھانٹ لیے جائیں تو خالص تصوف و مذہبیت ان کے دیوان کی اصل خصوصیت معلوم ہونے لگے گی۔ دراصل تصوف کی چاشنی اور اس کی لطافت و مسرتی نے درد کی شاعری کو جو آہنگ بخشا اور ان کی حسرت زدگی کے انداز نے شاعری میں جو رنگ پیدا کر دیا اس سے ان کے عہد کی شاعری بہ استثنائے میر بے رنگ ہو کر رہ گئی۔ درد کی شاعری ایسی تاثیر سے معمور ہے جس میں مجاز و حقیقت کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ اس میں حیرت و استغراق کا اظہار بھی ہے اور حسرت و یاس سے مملو اذکار بھی۔ وہ دہلوالہ العلیین پر کس حسرت و یاس اور مسرتی کے عالم میں نالہ آہ سر کرتے ہیں۔

مجھے در سے اپنے توٹا لے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں۔ کوئی اور بھی ہے ترے سوا تو اگر نہیں تو جہاں نہیں لے خواجہ میر درد (مرتبہ رشید حسن خاں) "دیوان درد" دہلی ص ۶۰۔

یہ شعران کے دل کی انتہائی گہرائی سے نکلا ہوا ہے جو تاثیر کے لحاظ سے بڑی بڑی

مناجاتوں پر بھاری ہے۔

درد کے کم و بیش ستوش سال بعد اسد اللہ خاں غالب اپنے ”آدھے مسلمان“ ہونے کا اعلان کرتے ہیں۔ وہ باوجود ”موحد“ ہونے اور کیش ترک رسوم“ کا دعویٰ کرنے کے نہایت تشنگ انداز میں خدا سے یوں ہم کلام ہوتے ہیں ع کیا وہ نمرود کی خدائی تھی؟ اور ع پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے؟

غالب کے حمدیہ اشعار کا بھریہ کرنے پر پتہ چلتا ہے کہ چونکہ وہ اپنی زندگی میں ناکامیوں اور پریشانیوں کا سامنا کرتے رہے تھے، اس لیے ان کے میناں تشکیک، تلخی، شکست خوردگی اور نامرادی پیدا ہو گئی تھی۔ یا اس اور ناکامی کی اس کیفیت کے زیر اثر غالب خدا کو بھی طنز یہ انداز میں مخاطب کرتے ہیں، لیکن جہاں خدا سے مانگنے کی نوبت آ جاتی ہے تو وہی جبر ہی غالب خدا کے سامنے مجسم مغلوب اور سراپا عجز بن جاتے ہیں۔ غدر کے بعد دہلی کے اجڑے ہوئے ماحول سے گھبرا کر استادان فن وہاں سے رخت سفر باندھتے ہیں۔ پورب (لکھنؤ) کے ساکنین ان کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ چنانچہ دہلی کی ساری رعنائیاں و رنگینیاں اب لکھنؤ میں عود کر آتی ہیں۔ مولانا عبدالمجید دریا آبادی نے اس دور کے لکھنؤ کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے۔

”ہر لب پہ گل کا افسانہ، ہر زبان پر بلبل کا ترانہ، ہر سر میں عشق کا سودا،

ہر سینے میں جوشِ تنہا... خلعِ جگت اور تالیاں۔ تمقہ اور گلے بازیاں۔ ہر طرف

رندی و مستی کا جوش و خروش۔ ہر گوشہ بساطِ دامن باغبان و گل فروش“

لے جلد ۱۱۱۱ اور ۱۱۱۱ کا ایک بزمِ شاعر مشمولہ کلیات مرزا شوق (مرتبہ جلد ۱۱۱۱) ص ۱۲۵۔

اس ”جنت نظر“ اور ”دوس گوش“ فضا میں اگر چہ آسودگی اور تیش پسندی کا دور دورہ تھا لیکن مذہبی رواداری بھی باقی تھی۔ چنانچہ اثنا عشری عقائد کے تحت میرا نیس (م ۱۸۷۴ء) اور مرزا و بتیر فریضہ مذہبی کی بجا آوری کے لیے مجلس تولد تبراسجلیتے ہیں۔ وہ مناقبِ حسنین و علی رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے ساتھ ہی حمد و مناجات کی زمزمہ خوانی میں بھی مصروف رہتے ہیں۔ لکھنؤ اس دور میں چونکہ شاعری کا مرکز تھا، گھر گھر شاعری کے چرچے تھے۔ مناسبتِ لفظی، ضلعِ جگت، ایہام گوئی اور حاضر جوابی کے ماحول میں انیس بھی اللہ رب العزت سے ”اعجازِ بیانی“ کا مطالبہ کرتے ہیں۔

یارب! چمنِ نظم کو گلزارِ ارم کر اسے ابرِ کرم! خشکِ ذراعت پہ کرم کر
توفیق کا مبداء ہے، توجہ کوئی دم کر گنہم کو اعجازِ بیانیوں میں رستم کر

جب تک یہ چمک نہر کے پر تو سے نہ جائے

اقلیمِ سخن میرے قلمِ روسے نہ جائے

آخری شعر میں ”مناسبتِ لفظی“ کے تحت ”اقلیمِ سخن“ کے ساتھ ”قلمِ روسے“ آیا ہے قلم اور سخن میں لفظی مناسبت ہے، جس کے برجستہ استعمال سے شعر میں لفظی حسن پیدا ہو گیا ہے۔ دراصل انیس جس ماحول میں سانس لے رہے تھے اس میں لذتِ کوشی اور تیش پروری کا دور دورہ تھا۔ ان حالات میں شاعری میں بھی داخلیت کے بجائے خارجیت اور معنویت کے بجائے الفاظ کی صورت گری ہی کی اہمیت ہوتی ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس دور کے لکھنوی شعرا کی اکثریت معنویت کے علی الرغم پر شکوہ الفاظ کی صورت گری کرتی ہے۔ لیکن انیس نے صوری حسن کے ساتھ ہی معنوی صداقت کا

۱۱۱۱ مرزا انیس (مرتبہ ڈاکٹر کیر حیدری کشمیری) ”باقیات انیس“ لکھنؤ جلد اول ص ۱۔

بھی خیال رکھا ہے۔

۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں اردو تہذیب ”بد“ سے ”جذر“ کی طرف لوٹنے لگی تھی۔ میر کی پرکاری غالب کا ظلم گنجینہ معنی اور موتی کا سحر حلال کوئی بھی انگریزوں کے کالے جادو پر اثر انداز نہ ہو سکا تو مولانا الطاف حسین حالی (م ۱۳۳۳ھ/۱۹۱۴ء) میر کا درد، شیفۃ کی سادگی اور غالب کا انداز بیان اپنا کر سرسید کی ہمنوائی میں اصلاح قوم کی خاطر بارگاہِ ایزوی میں فریاد کناں ہوتے ہیں۔

انہیں کل کی فکر آج کرنی سکھا دے
ذرا ان کی آنکھوں سے پردہ اٹھا دے
میں گاہ بازی دوراں دکھا دے
جو ہونا ہے کل، آج ان کو سمجھا دے

چتیں پاٹ لیں تاکہ باراں سے پہلے

سفینہ بت رکھیں طوفاں سے پہلے

دراصل حالی نے مناجاتی شاعری کی تجدید کی ہے، ان کی ”مناجات بیوہ“ سے اردو کی مناجاتی شاعری کو گویا ہمیں ملی ہے۔ شعرائے متوسطین نے جس صنف کو پس پشت ڈال دیا تھا اور جدید شعرائے جسے لائق التفات نہیں سمجھا تھا حالی نے اسے دوبارہ توت بخشی اور نئے انداز میں اسے متعارف کرایا۔ ”مناجات بیوہ“ جو شنوی کی شکل میں ہے شیفۃ کے فطری انداز، میر کی دل گدازی، سرسید کی سادگی اور ظفر کی آہ و زاری کا گویا مرقع ہے اور جیسا کہ حالی نے اپنے مقدمہ میں شعر کی اثر آفرینی پر زور دیا ہے، مناجات لکھ کر اس کی مثال پیش کر دی ہے۔

۱۔ الطاف حسین حالی (مرتبہ ڈاکٹر افتخار احمد لفظی) کلیات نظم حالی لاہور ۱۹۷۰ء

ہندوستان میں مسلمان غالب قوم کی حیثیت سے وارو ہوئے تھے، لیکن یہاں کی تہذیب نے انہیں مغلوب کر دیا۔ مقامی معاشرت کی کئی رسمیں مسلم معاشرے میں ایسی درآئیں کہ اصلاح کی کوششوں کے باوجود وہ ختم نہیں ہوئیں۔ بیوہ کے نکاح ثانی کا عدم تصور بھی ایسی ہی ایک جاہلانہ رسم تھی۔ حالانکہ اسلام میں خود حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عائشہؓ کے علاوہ باقی تمام ازواج مطہرات سے بیوگی کی حالت میں نکاح کیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود یہ غلط رسم مسلم معاشرے میں بھی پوری طرح موجود تھی۔ شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۷۶۲ء) کی اصلاحی تحریک کو آگے بڑھانے والوں میں سید احمد بریلوی، مولانا محمد قاسم نانوتوی اور دوسرے علمائے کرام نے اس تبیج رسم کا تلخ قمع کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا اور اس میں وہ بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے۔ سرسید احمد خاں نے اصلاح قوم کیلئے ”تہذیب الاخلاق“ رسالہ جاری کیا۔ حالی نے جو سرسید کے مشن سے بخوبی واقف تھے اور مذہبی جذبہ بھی بدرجہ اتم رکھتے تھے، ولی اللہی تحریک اور سرسید کی اصلاحی تحریک سے متاثر ہو کر ”بیوہ کے نکاح ثانی“ کا خیال دلوں میں مضبوط بٹھانے کے لیے نہایت موثر انداز میں ایک مناجات لکھی جس میں بیوہ کی تمام کیفیات اس کے نسوانی جذبات و خواہشات اور ظاہری و باطنی درد و الم کا بر ملا اظہار نہایت رقت خیز انداز میں کیا گیا ہے۔ اس مناجات کی اثر آفرینی کا یہ حال تھا کہ اس کے ترجمے ہندی اور سنسکرت کے علاوہ ہندوستان کی دیگر زبانوں میں بھی ہوئے۔ حیرت ہوتی ہے کہ باوجود مرد ہونے کے حالی نے کس بیوہ کے صحیح جذبات و احساسات کو اس طرح محسوس کیا جیسے یہ

۲۔ الطاف حسین حالی (مرتبہ ڈاکٹر افتخار احمد لفظی) کلیات نظم حالی لاہور ۱۹۷۰ء جلد اول ص ۵۹۔

سب کچھ ان پر بیت چکا ہو۔ شعرائے جدید میں تنہا حالی نے طبقہ نسواں کی ہمدردی اور دل سوزی میں طویل نظمیں لکھیں اور ان کے مسائل پر صدق دل سے عام لوگوں کو غور و فکر کرنے کے لیے ابھارا۔ ایک اور نظم ”چپ کی داد“ میں بھی حالی نے نسوانی مسائل پر روشنی ڈالی ہے۔ ان دونوں نظموں میں مظلوم طبقہ نسواں کی دکالت موثر انداز میں کرتے ہوئے ان کے ساتھ ہمدردانہ رویہ اپنانے کی دعوت دی گئی ہے۔ جس طرح ”مناجات بیوہ“ کی ادبی حیثیت مسلم ہے، اسی طرح مناجاتی شاعری میں بھی وہ بے نظیر ہے۔ بارگاہ ایزدی میں دعا کے جو آداب ہیں۔ حالی نے ان سب کا اہتمام اس مناجات میں پابندی کے ساتھ کیا ہے، تضرع، عجز، خاکساری اور رجوع الی اللہ والی کیفیت دعائیں ضروری سمجھی گئی ہے۔ اس معیار پر بھی مناجات بیوہ پوری اترتی ہے۔ مناجات کی ابتدا حمد سے ہونا لازمی ہے۔ حالی نے اپنی مناجات میں اس کا بھی اہتمام کیا ہے۔

اے سب سے اول اور آخر
ناؤ جہاں کی کھینے والے
میں لونڈی تیری دکھیا ری
موت کی خواہاں، جان کی دشمن
اپنے پر اے کی دھتکاری
آبادی جنگل کا نمونا

مندرجہ بالا اشعار میں حالی نے معاشرے میں تڑپتی ہوئی بیوہ کی تمام

لے الطاف حسین حالی (مرتبہ ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی) کلیات نظم حالی لاہور ۱۹۷۰ء جلد دوم صفحات ۵-۱۳-۱۵

نفسانی اور جذباتی کیفیات کو پیش کر دیا ہے۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ انیسویں صدی کے سماج میں بیوہ کس طرح کس مہر سی اور بدترین حالت میں زندگی گزارنے کے لیے مجبور کر دی جاتی تھی۔ ایسے سفاک اور ظالم سماج میں بیوہ کے لیے امید کی آخری کرن اور سہارا درالہ کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ حالی نے ”مناجات بیوہ“ لکھ کر دراصل ساری بیواؤں کو یہی درکھٹکھٹانے کے لیے اکسایا ہے اور اپنی رام کہانی اسی کی بارگاہ میں سننے کی تلقین کی ہے۔ اس طرح حالی کی یہ مناجات اردو کی مناجاتی شاعری کا نکل سرسبز ہے۔ حالی کے معاصرین میں مولوی اسماعیل میرٹھی (م ۱۹۱۷ء) نے بھی مناجاتیں لکھی ہیں۔ ان کا کلام سادگی کا عمدہ نمونہ اور پاکیزہ جذبات سے مملو ہے۔ گو یہ ”ادب الاطفال“ کے زمرے میں آتا ہے، لیکن یہی ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کی شاعری اپنی سلاست و سادگی اور لطافت و شیرینی کی وجہ سے قاری کے قلب و ذہن پر گہرے اثرات مرتب کرتی ہے۔ مناجاتوں میں اسماعیل میرٹھی حمدیہ اشعار اکثر بڑی تعداد میں پیش کرتے چلے جاتے ہیں اور اپنا مدعا اللہ العظیم کی بارگاہ میں صرف چند لفظوں میں بیان کر دیتے ہیں۔ ان کی مناجاتیں لفظی و معنوی صحت و آرائش سے خالی ہونے کے باوجود موثر اور دلآویز ہیں۔

خدا یا میری خواہشوں پر نہ جا
تقاضا مرا سخت معیوب ہے

جو تیری رضا ہے وہی ہے بجا
جو مرضی ہے تیری وہی خوب ہے

حالی اور شبلی کے صحبت یافتہ سید وحید الدین سلیم (م ۱۹۲۸ء) کی شاعری بھی اعلیٰ مقاصد اور مفید خیالات کا مجموعہ ہے۔ ”افکار سلیم“ میں درج دعا ان کے افکار عالیہ

لے اسماعیل میرٹھی، کلیات اسماعیل میرٹھی، میرٹھ ۱۹۱۰ء ص ۲۲۹-۲۳۰

پتہ دیتی ہے۔ اس میں شاعر نے اپنی ذات کی اصلاح کے ساتھ ہی اپنے احباب کی اصلاح کے لیے کتنی سادگی و پرکاری سے دعا مانگی ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

ڈال دے میری صدے کھلی احباب میں بھر دے بدق زندگی انکے دل بیتاب میں
زندگی کے ساغروں میں منتقل کر دے انہیں گردِ دشمنِ طوفان نے دکھی ہیں جو گردِ آب میں

سیلم، اقبال کی طرح اضطراب کے قائل ہیں۔ اقبال نے جس طرح قوم کے نوجوانوں کو طوفان سے آشنا کر دینے کی دعا کی تھی، تاکہ بحر حیات میں اضطراب و متوج رہے، اسی طرح سیلم نے بھی دعا کی ہے کہ خدایا! میرے احباب کے زندگی کے ساغروں میں گردِ دشمن اور طوفان منتقل کر دے۔

علامہ اقبال (م ۱۹۳۸ء) کا فلسفہ دعا برا عجیب و غریب ہے انکے نظریہ کے مطابق دعا کے ذریعہ خدا سے مانگنے کے بعد آدمی کو اپنی جگہ جامد و خاموش نہیں ہونا چاہیے بلکہ اس کے حصول کے لیے پوری مستعدی سے کوشاں ہونا چاہیے انکے نزدیک دعا کے ساتھ عمل بھی ضروری ہے۔ اسی کلیہ کے تحت اقبال نے ”بچے کی دعا“ بھی لکھی ہے جس میں ”غریبوں کی حمایت“، ”درومندوں سے محبت“ اور ”وطن کی زینت“ کا ولولہ نصیب کرنے کی التجا کی گئی ہے۔ اقبال جن کا نفس آہ میں مستور اور سینہ سمورا فریاد سے معمور ہے، بعض جگہ سوئی ہوئی قوم کی بے بسی اور جمود سے پریشان ہو کر دنیا کی انہن سے الگ تھلگ فاطر السموات والارض کی محفلِ فطرت میں جانشینی کی آرزو رکھتے ہیں۔ جہاں نہ دنیا کے رنج و غم کا کاٹا دل میں رہے نہ شورشِ افکار

سہ مولوی وحید الدین سلیم (مترجم شیخ محمد السخیل پانی پتی)، افکارِ سلیم: پانی پت ۱۹۳۸ء ص ۱۰۴

سہ علامہ اقبال: بانگ درا۔ دہلی ص ۲۵

وآلام۔ وہ قوم کے بے محل و بے موقع ”ذوق گویائی“ سے پیدا شدہ پراگندہ و شوریدہ تراحول سے ہٹ کر ہر سکوت جگہ کے متلاشی ہیں جہاں ویر و حرم سے اٹھنے والی ناقوس و اذان کی آواز کا بارِ احساں کانوں کو نہ اٹھانا پڑے اس لیے بارگاہِ ایزدی میں وہ اپنی آرزو کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جس دم امیدان کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
بجلی چمک کے انکو کٹیا مری دکھا دے جب سہماں پہ ہر سو بادل گھرا ہوا ہو
پھولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرانے رونا مرا وضو ہو، نالہ مری دعا ہو
ہر درد مند دل کو رونا مرا رلا دے بے ہوش جو پڑے ہیں شاید نہیں جگا دے

بانگ درا کی درج ذیل دعا دیکھئے آج کے حالات پر کتنی صادق آتی ہے۔

یارب! دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے جو قلب کو گرما دے جو روح کو ترپا دے
احساسِ عنایت کر آتنا رِ مصیبت کا امروزِ شورش میں اندیشہ فردا دے
موجودہ دور میں مسلم ”خوابیدہ“ ہی نہیں، بے حسی اور تعطل کا بھی شکار ہے،

جمود کی اس کیفیت نے متاعِ دین و ملت کے لٹ جانے کا غم اس کے دل سے نہ صرف یہ کہ چھین لیا ہے بلکہ ”احساسِ زیاں“ سے بھی اسے محروم کر دیا ہے۔ افراد کی اسی حالت ہی قوم کے ناکارہ اور ذلیل ہو جانے کی دلیل ہے۔ اس لیے اقبال التجا کرتے ہیں۔

پیدا دل ویراں میں، پھر شورشِ عجز کر اس محلِ خالی کو پھر شاہِ سلطنت دے
”بانگ درا“ میں اقبال کا مناجاتی اسلوب بڑا ہی متلون دکھائی دیتا ہے۔ کبھی تو

سہ علامہ اقبال: ”بانگ درا“ (ایک آرزو) دہلی ص ۳۶، سہ بانگ درا ص ۱۶۰

وہ مناجات میں شکایات کے دفتر کھول دیتے ہیں اور آہ و زاری کی جگہ زور و شکوہ سے کام لیتے ہیں کبھی ادلیائے عظام کے آستانے پر کھڑے ہو کر ان سے ہی التجا کرتے ہیں کبھی حضور رسالت مآبؐ میں اپنا دکھڑا سناٹے ہیں۔ دعاؤں میں اقبال کی یہ متلون مزاجی آداب دعا کے منافی ہے۔ اس کے علی الرغم بال جبریلؑ کی دعاؤں سے اقبال نے "حرم ذات میں شوڑا اور بتکدہ صفات" میں غلغلہ ہائے الامان بلند کر دیے۔ اقبال کی آہ و فغاں سے پُر دعا کی زود اثری سے "کعبہ و سومات" میں رتیخیزی کا بازار گرم ہو گیا ہے۔ لیکن اقبال اسی پر قناعت نہیں کرتے بلکہ بارگاہِ ابنزدی میں گیسوے تابدار کو اور بھی تابدار کرنے کی درخواست کرتے ہیں۔ خدائے ذوالجلال کے آگے اپنی بے حیثیتی کا اقرار کرتے ہوئے اقبال یوں دعا گو ہوتے ہیں۔

تو ہے محیط سیکراں میں ہوں ذرا سی آنجو یا مجھے ہمکنار کر، یا مجھے بے کنار کر
میں ہوں صدف تو تیرے ہاتھ مر گھر کی آبرو میں ہوں خنزف تو تو مجھے گوہر شاہوار کر

اقبال ہمیشہ عملِ مہیم اور جد مسلسل کے طرفدار رہے ہیں۔ خانقاہی نظام میں "اندھو" کے ورد سے "نان جوین" تو خدا کی طرف سے حاصل ہو جائے گی، لیکن عملِ مہیم کے لیے بازو سے جید ز بھی مومن کے لیے ضروری ہے۔ اس لیے وہ درالہ پر دعا کرتے ہیں۔

دلوں کو مرکزِ مہر و وفا کر حرم کبریا سے آشنا کر
جسے نان جوین بخشی ہے تو نے اسے بازو سے جید ز بھی عطا کر

اقبال بارگاہِ قدس میں بندے کے تقاضا ہائے بیجا کی حرمت کے قائل ہیں۔ کیونکہ اس طرح کی ضد تو صرف پیغمبروں کو روا ہے۔ مثلاً حضرت موسیٰؑ کی ضد "اسنی" کے لیے حضرت ابراہیمؑ کی ضد قوم لوط کے لیے (يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطِ) (سورہ ہود ۷۴)، عام لوگ چونکہ پیغمبرانہ شان نہیں رکھتے اس لیے درالہ پر ان کی ضد اور ہٹ دھرمی خلافِ بندگی کھڑے گی۔ البتہ بندے کی عہدیت کا لازمی تقاضا یہ ہے کہ وہ آستانہ الہ کو نہ چھوڑے۔ اس کے در کی جہہ سائی ہی بندے کو مستغنی کر سکتی ہے۔ مسجد قرطبہ میں اقبال نے جو دعا مانگی تھی اس میں ان تمام چیزوں کا اعتراف ہے۔ کہتے ہیں۔

میرا نشین نہیں درگہ میر و وزیر میرا نشین بھی تو، شاخ نشین بھی تو
تجہ سے مری زندگی سوز و تب و درد و داغ تو ہی مری آرزو، تو ہی مری جستجو
پاس اگر تو نہیں، شہر ہے ویراں تمام تو ہے تو آباد ہیں اجڑے ہوئے کاخ و گلو

اقبال نے چند تاریخی مناجاتیں بھی نظم کی ہیں۔ اسلامی جغرافیہ میں اندلس تاریخی اہمیت کا حامل رہا ہے۔ اندلس مسلمانوں کے قبضہ میں ۷۱۱ء میں آگیا تھا۔ بنو امیہ کے خلیفہ عبدالرحمن ثالث کے عہد حکومت (۹۱۲ء تا ۹۶۱ء) میں اندلس کی شان و شوکت انتہائی عروج پر پہنچ چکی تھی۔ اس بلندی کا راز مسلمانوں کی سرفروشی کی تمنا، طارقؑ کی سالاری اور ان کے تعلق باللہ میں مضمر تھا۔ میدانِ جنگ میں طارقؑ اپنے سپاہیوں کو لے کر پہنچتے ہیں تو صفتِ بندی کے بعد خدائے یوں ہم کلام ہوتے ہیں۔

دل مرد مومن میں پھر زندہ کر دے وہ بجلی کہ تھی نعرہ "لا تذر" میں

عزائم کو سینوں میں بیدار کر دے نگاہ مسلمان کو تلوار کہ دے لے
زور جنوں میں اپنی آشفۃ سری سے مسلمانوں کا دکھڑا رونے والے اقبال
بارگاہ اینر دی میں اپنے لیے کچھ نہیں مانگتے۔ آستانہ الہ پر جب بھی دعا کے لیے
ان کے ہاتھ اٹھتے ہیں تو زبان پر قوم مسلم کی زبوں حالی، بے کسی اور بے بسی آجاتی
ہے اور وہ نہایت تضرع کی حالت میں کہہ اٹھتے ہیں کہ
اثر کرے نہ کرے سن تو لے مری فرما د
لیکن یہی اقبال جب شکوہ پر اتر آتے ہیں تو کہتے ہیں۔

یار بابا یہ جان گزراں خوب ہے لیکن کیوں خواہ میں مردان صفا کش و نہر مند
فردوس جو تیرا ہے کسی نے نہیں دیکھا افرنگ کا ہر قریہ ہے فردوس کے مانند
اپنے شکوہ پر اقبال نادم ہوتے ہیں تو خود ہی کہتے ہیں۔

چپ رہ نہ سکا حضرت نیراں میں بھی اقبال کہتا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند
صوفی شعرا میں حضرت امجد حیدر آبادی، بے نظیر وارثی اور صفی اور رنگ بادی
کا مرتبہ بلند ہے۔ امجد کی رباعیات تو کلی طور پر تصوف کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔
بے نظیر کی غنویوں میں اقبال کا لب و لہجہ پایا جاتا ہے۔ صفی کو تصوف کی تعلیمات نے
صابر و شکر اور متوکل بنا دیا تھا۔ ان کے دیوان "پراگندہ" میں توکل کے حامل اشعار
کثیر تعداد میں ہیں۔ ذات اقدس پر ان کا یقین اور اعتماد اس درجہ ہے کہ وہ ہر عمل
میں اسی سے استعانت و اعانت کے طالب رہتے ہیں۔

۱۔ علامہ اقبال: بال جبریل دہلی: دعا..... (طریق کی دعا) ص ۸۲ ۱۵۰ ایضاً ص ۱۲

۲۔ ایضاً ص ۱۳ ۱۵۰ ایضاً ص ۱۳۔

اللہ کو پکارا اگر کوئی کام ہے غافل ہزار کام کا یہ ایک نام ہے
وہ خود بھی خلاق اکبر کی بارگاہ میں یوں دعا گو ہیں۔
تو وہ ہے جو ہر ایک کی بگڑی سنوائے میری مراد بھی مرے پروردگار ہے
کوئی میں ذلیل نہ کہ سب کے رو برو ایمان و عیش و دولت و عز و وقار ہے
تیرا یہ حکم مانگ ہر اک چیز مجھ سے مانگ میری دعا کہ دے مرے پروردگار ہے
حفیظ جالندھری (م ۱۹۸۱ء) نے ایک طرف عظمت اللہ خاں کے بحور و قوانی
کو اپنا یا ہے تو دوسری طرف علامہ اقبال کی اسلامی افکار کو قبول کیا ہے انکے شاہنامہ اسلام
"نغمہ زار" اور "سوز و ساز" وغیرہ میں اسلامی افکار و اقدار کی فراوانی ہے۔ ایمان کی
چاشنی نے ان کی عقیدت مندانہ شاعری میں نکھار پیدا کر دیا ہے۔ خدا کا یقین،
اس کی معبودیت کا اقرار اور اس کی ذات یکتا سے والہانہ محبت ان سارے
مومنانہ جذبات کا سرچشمہ حفیظ کا ایمانی قلب رہا ہے، جس میں روحانیت کے
مسوتے بھی اکبر ملتے ہیں اور عقل و فکر کی موجیں بھی اٹھتی ہیں۔ حفیظ کے یہاں بھی
صفی کا سا توکل ہے۔

کشتی خدا پہ چھوڑ کے بیٹھا ہوں مطمئن دریا میں پھینک دوں نہ کہیں نا خدا کو میں
انسانی فطرت کا یہ خاصہ ہے کہ مصیبت میں خدا یاد آتا ہے۔ حفیظ بھی اس
کلیہ کے تحت خدا کو مصیبت کے وقت یاد کر لیتے ہیں۔
جب کوئی تازہ مصیبت ٹوٹی ہے اسے حفیظ ایک عادت ہے خدا کو یاد کر لیتا ہوں میں

۱۔ صفی اور رنگ آبادی: "پراگندہ: حیدر آباد ۱۹۶۵ء ص ۱۰۶ ۱۵۰ ایضاً ص ۱۸ ۱۵۰ حفیظ جالندھری

"سوز و ساز" لاہور ص ۲۳۲ ۱۵۰ ایضاً ص ۲۳۱۔

طوفان میں گھری ہوئی کشتی میں اسی عادت کے مطابق وہ خدا کو یوں یاد کرتے ہیں

اے نوح کے کھویا لگ جائے پار تیا
بندوں کا تو خدا ہے اور تو ہی نا خدا ہے

تیرا ہی آسرا ہے

حامد اللہ افسر میرٹھی کی شاعری میں حفیظ کارنگ غالب ہے۔ ”رموز توحید“ کے کاشت، افسر بارگاہ وحدۃ الشریک میں ”عرض نیاز“ کرتے ہیں تو اللہ کی بڑائی اور اپنی عاجزی کو ملحوظ خاطر رکھتے ہیں تاکہ بندہ گستاخ کی زبان سے کوئی ایسا کلمہ نہ نکلے جو شانِ کبریٰ میں پکڑ کا موجب بن جائے۔

تا بکے چشمک زنی اے برقِ حن بے نیا یا تو اک دم پھونکے یانوسے بھر دے مجھے
میں ترے گھر آؤں جس در سے نہیں اسکی طلب تو مرے گھر آے جس در سے وہی در دے مجھے
ہے اگر کچھ رحمتوں کے صرف بھیجا خیال اپنی اس دنیا کو تو جنت بنا کر دے مجھے
آگے جدید مناجاتی شاعری پر بحث و گفتگو کر کے اس میں سماجی مسائل و عناصر کی نشاندہی کی کوشش کی جائے گی۔

علامہ اقبال کے بعد کارل مارکس کے نظریات کے زیر اثر اردو شاعری میں زندگی کی شدتوں اور تلخیوں کا ذکر اور سماج کے ابتر حالات و مسائل کا چرچا بہت نمایاں نظر آتا ہے، ترقی پسند شعرا کے یہاں یہ اثر زیادہ دکھائی دیتا ہے ان کے بعد کے شعرا نے روایات کے بند کاٹ کر اردو شاعری کے سیلِ تند تیز کو لے حفیظ جالندھری: ”نغمہ زار“ (طوفانی کشتی) لاہور ص ۹۱ افسر میرٹھی (مرتبہ ذکی کاکوری)

”جدیدیت“ کی آب جو سے ملانے کی کوشش کی ہے، بعض ترقی پسند شعرا بھی ان نئے ہم نوا بن گئے۔ اس طرح اردو شاعری میں جدیدیت کا قافلہ اپنی نامعلوم منزل کی طرف بے مقصد بڑھتا رہا اور آج بھی وہ محو خرابی ہے۔

جدیدیت کے اس قافلہ کی ابتدائی منزل میں سیاسی و اجتماعی زندگی کے مسائل کا اظہار شاعری میں حرام قرار دیا گیا تھا۔ لیکن بدلتے حالات کے تقاضوں کی وجہ سے پہلے انہیں ممنوعات اور پھر مکروہات کے درجہ میں رکھا گیا ہے اور اب تو کہہ سکتے ہیں کہ اب بھی جاتی رہی اور انہیں مرغوبات میں شمار کیا جانے لگا ہے اور کچھ بعید نہیں کہ آئندہ ان کو حلال اور فرض تصور کر لیا جائے۔

رنج و مسرت، تکلیف و راحت، پریشانی و شادمانی، ناکامی و کامرانی، تنگی و تو نگری، فقر و فراخ، اضطراب و قرار اور سود و زیاں راہِ حیات کے ناگزیر مراحل ہیں اس پر مستزاد عصرِ جدید کی پیچیدہ اور تشویش ناک صورت حال نے آدمی کی نفسیات اور ذہنیت میں زبردست انقلاب پیدا کر دیا ہے، جس کی وجہ سے تشدد پسندی بربریت، گھبراہٹ، شکست و محرومی اور یاس انگیزی جیسے Complexes آدمی کا مقدر بن گئے ہیں۔ ان تمام جھیلوں سے آدمی جب بے بس ہو جاتا ہے تو بالآخر اعانت کے لیے خدا کو پکارتا ہے، اسی کے آگے ہاتھ پھیلاتا ہے اسی کے آگے جھکتا ہے، اسی کے قدموں پر اپنا سر ٹکیا ہے۔ اس طرح کی آہ و زاری میں بندہ بھی اپنے عجز کا اقرار اور خود سپردگی کا اعتراف کرتے ہوئے اپنی فروتنی کا دکھڑا سنانے لگتا ہے اور کبھی سماجی مسائل و اجتماعی معاملات کا رونا دھنا ہے۔ وہ انسانیت کو درندگی کے مقابلے میں پامال اور صدق و خیر کو کذب و شر کے

بالمقابل پسپا دیکھتا ہے تو بے چین ہو جاتا ہے اور جب اپنے آپ کو ان کے مقابلے میں پست و کم قوت سمجھتا ہے تو بارگاہِ اینر دی میں گہریاں کنال ہوتا ہے۔ اس طرح کی آہ و زاری اصطلاحاً "مناجات" کہلاتی ہے۔ عصری مناجاتی شاعری میں انابت و رجوع الی اللہ کی کیفیات کی فراوانی ہے۔

جدید مناجاتی شاعری میں سماجی زندگی کے احساس کے تین ابعاد دکھائی دیتے ہیں۔ پہلا یہ کہ جدید شعرا اپنی مناجاتوں میں سماجی ماحول اور معاشرتی اقدار کو جوں جوں پیش کر دیتے ہیں نہ تو سماجی مسائل کی دشواریوں سے انہیں کوئی کام اور نہ ہی ان مسائل کے سد باب کی انہیں کوئی فکر ہوتی ہے بلکہ نہایت حقیقت پسندانہ انداز میں وہ اچھائیوں اور ہرائیوں کو بے کم و کاست بارگاہِ اینر دی میں پیش کر دیتے ہیں اور اللہ سے صاف صاف کہہ دیتے ہیں کہ یہ تیرے بندوں کی دنیا کے احوال ہیں۔ دوسرا پہلو مناجاتی شاعری کا یہ ہے کہ اس میں سماج کی اصلاح کی فکر کی جاتی ہے، ایسے شعرا سماجی اصلاح کے متمنی ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ وہ اس کام کے لیے مجبور و بے بس ہوتے ہیں اس لیے اللہ کی مدد و نصرت کے طالب رہتے ہیں۔ تیسری قسم ان مناجاتوں کی ہے جن میں اصلاح کے لیے انقلابی اور احتجاجی انداز بیان کو ترجیح دی گئی ہے۔ ایسی مناجاتوں میں شاعر بالآخر یہ کہہ دیتا ہے کہ بار اللہ اس دنیا کو اجاڑ کر نئی دنیا آباد کر دے۔ اس طرح مناجات کے ان تینوں پہلوؤں میں عصر حاضر کے بڑے۔ چھوٹے سماجی مسائل کو نہایت واضح انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ مناجاتیں قاری کے دل پر ایسا تاثر چھوڑتی ہیں کہ ہر پڑھنے والا اس میں پیش کیے گئے مسئلہ کو اپنی زندگی ہی کا مسئلہ سمجھنے لگتا ہے۔

گویا کائناتی مسائل ذاتی بن کر سامنے آتے ہیں۔ اس طرح شعرائے جدید نے مناجاتیں لکھ کر اپنے باایمان ہونے کا ثبوت بہم پہنچایا ہے اور سماج کی صحیح و حقیقی تصویر اپنی مناجاتوں میں بیان کر کے بارگاہِ رب العزت میں پیش کر دی ہے، اس سے سماج سے ان کے تعلق اور اسکی پُر آشوب حالت پر ان کے ذہنی کرب کا اندازہ ہوتا ہے اس نوع کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

ہندوستان میں فسادات کا مسئلہ در دلا علاج بن گیا ہے۔ مفاد پرست عناصر مذہب کے نام پر سادہ لوح لوگوں کو گمراہ کر کے اور ان کو آپس میں لڑا کر ان کی جانیں ضائع کراتے ہیں۔ جس کی وجہ سے وحشت و بربریت اور خوف و دہشت کی فضا ہر وقت چھائی رہتی ہے۔ عمیق حنفی کو سماج کے اس کرب بے بستر مرگ پر بھی ستایا ہے۔ ان کی بے چینی جب شدت اختیار کر لیتی ہے تو وہ بارگاہِ اینر دی میں یوں التجا کرتے ہیں۔

بھلا یہ بھی کیا بات ہے۔

ترے نام کے کتنے ہی بتاتے ہیں لوگ

کہ تو لامکاں لازماں بیکراں ہے

مگر تجھ کو شبدوں کے اندر دھنساتے ہیں لوگ

ترے نام پر بھائیوں کے لہو میں نہاتے ہیں لوگ

مگر وہ نہیں تو، جو تجھ کو بتاتے ہیں لوگ

مجھے نام۔ گن، چھب نہیں

صرف پہچان دے

مجھ کو وہ دھیان دے

جرطیں جس کی تیری حقیقت کے اندر جی ہوں۔

(دعا: عینِ حنفی، بسترِ مرگ پر لکھی گئی)

وہ ایمان دے۔

مہدی پر تاپ گڈھی اپنے شہر کی گلیوں اور شاہراہوں پر قتل بچے ہوئے

اور صلیبیں گڑی ہوئی دیکھتے ہیں تو اشکِ سحر کا ہی سے وضو کر کے "نئی سحر کی دعا"

کے لیے ہاتھ پھیلاتے ہیں (ملاحظہ ہو نئی سحر کی دعا: مہدی پر تاپ گڈھی)

ایک شاعر نے ہابیل قابیل کے واقعہ کو بطور استعارہ اپنی دعائیں استعمال

کیا ہے۔ آج بھی قابیل کے اوصاف کے حامل افراد اپنے بھائیوں کا خون بہاتے ہیں۔

مناجات سے قطع نظر جدید شعرا نے اپنی دیگر منظومات میں بھی "فسادات" کے

سخت ترین مسئلہ کو مختلف پہلوؤں سے پیش کیا ہے اور اس سے ہونے والی بزدلیوں

کی نہایت موثر منظوم تصویریں کھینچی ہیں۔

اللہ کے گھر پر غاصبانہ قبضہ کر کے اسے "ڈھانے" کے ناپاک ابادے کی وجہ سے

جب اس میں سجدہ ریز ہونے والا اپنے آپ کو بے بس پاتا ہے تو وہ اپنے مولیٰ و آقا

اور اس گھر کے مالک کے سامنے دعا کے لیے ہاتھ پھیلا دیتا ہے۔

مالکِ دو جہاں! خالقِ کل جہاں!! تو ہی مجھ کو دے! تو ہی مجھ کو دے!

تیرا گھر چھین گیا، ہم نہ کچھ کر سکے ہم میں بے بس بھی ہم میں بے بس بھی

بیچ دے اسے خدا! سن لے دل کی دعا ابرہہ کے لیے غول اباہیلوں کے

(غول اباہیلوں کے: غلامِ محمد فیض آبادی)

اس نظم میں تلخ کلامی کا استعمال کر کے شاعر نے جو رقت اور اثر آفرینی پیدا کی ہے وہ

لا جواب ہے۔ دل کی ایسی کسک اور سانس کی ایسی گھٹن ہی انسان کو اللہ کی طرف

متوجہ کرتی ہے۔ اسی لیے تو فیض احمد فیض بھی کہہ اٹھتے ہیں یہ

تجھے پکارا ہے بے ارادہ جو دل دکھا ہے بہت زیادہ (شامِ شہر یاران)

لیکن یہ دکھا دل بندہ جب اللہ کی مدد و نصرت کے انتظار کی تاب نہیں لاتا

تو ناامید ہو جاتا ہے اور یاس کے جال میں پھنس کر نقشِ فریادی بن جاتا ہے۔

ہو چکا ختم رحمتوں کا نترول بند ہیں مدتوں سے بابِ قبول

بے نیاز دعا ہے رب کریم (نقشِ فریادی)

دوسرا بڑا مسئلہ غربت اور افلاس کا ہے۔ اس کی شدت بین الاقوامی

سطح پر محسوس کی جا رہی ہے۔ دنیا کی کم از کم تین چوتھائی آبادی افلاس و

ناداری کے آزار میں تڑپ رہی ہے، جدید شعرا سے یہ صورت حال مخفی نہیں،

چنانچہ محمد علوی بارگاہِ انیردی میں اپنی معصوم تمنا کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

ایسا ہو بچوں کے بدن پر میل نظر نہ آئے نئے کپڑوں کی بو سے سادہ گھر چھو جائے

اچھے عید کا دن آئے تو دودھ سوئیاں کھائے (دعا: محمد علوی)

اس مختصر سی دعائیں اگرچہ شاعر کا اپنا کرب و افلاس عیاں ہے لیکن دنیا

کے سارے مفلوک الحال لوگوں کی معصوم تمنائیں اور موہوم خواہشات اس میں

مضمحل ہیں و حید اختر کی مناجات "آگہی کی دعا" میں بھی مفلسوں کے لیے گریہ و زاری

کی گئی ہے۔

جدیدیت مذہب بنی رسی ہی نہیں ہے، بلکہ وہ مذہب کو جامد رسوم سے

آزاد کرنے اور اس کی صحیح روح کو آشکارا کرنے کی کوشش سے بھی عبارت ہے۔

نہیم۔ راشد جیسا خدا سیرا شاعر بھی بالآخر "انسان" کے دکھ درد کا شکوہ ذاتِ باری ہی میں کرتا ہے۔

الحی تیری دنیا جس میں ہم انسان رہتے ہیں غریبوں جاہلوں مردوں کی بہادری کی دنیا،
یہ دنیا بیکسوں اور لاپچاروں کی دنیا ہے ہم اپنی بے بسی پر رات دن حیران رہتے ہیں
ہماری زندگی اک داستان ہے ناتوانی کی (انسان)

منصور اعجاز نے بارگاہِ اینرڈی میں رنجور انسانوں کا دکھڑا ایک اور پیرایہ میں پیش کیا ہے جو ایک نرالا انداز ہے۔

سماجی انتشار اور بد امنی کی ایک وجہ اختیارات کی غیر مساوی تقسیم بھی رہی ہے۔ صاحبِ اقتدار زعمِ باطل میں اکثر و بیشتر من مانی کر کے جبر و تشدد پر اتر آتے ہیں، جس کی وجہ سے بے اثر طبقہ یا سادہ لوح لوگ ہمیشہ نا انصافی کا شکار ہوتے رہتے ہیں۔ جدید شعرا نے اس کے لیے بھی بارگاہِ رب العزت میں دعا کی ہے، فرحت احساس نہایت عاجزی سے کہہ رہے ہیں۔

تو برے لوگوں کو اتنی ڈھیل مت دے اخذا کوئی تیرا نام لیا تو یہاں باقی رہے (دعا)
جدید شعرا کی اس قسم کی "بے چینی" انفرادی نہیں ہے بلکہ اس میں اجتماعی پہلو بھی نمایاں ہے۔ فرحت احساس کے یاس انگیز اور حزن نیا رجحان کے بالمقابل قتیل شفائی کا نشاطیہ اور پُر امید آہنگ بھی ملاحظہ ہو۔

آخر بڑا نہ بن بیٹھے وہ چھوٹے چھوٹے لوگوں میں جسکو توبہ دیا ہے تو نے ظن بھی اسکو عالی مے (دعا)
جب حضرت نوح، لوط اور شعیث علیہم السلام قوم کی بے جا حرکتوں سے تنگ آگئے تھے تو بارگاہِ اینرڈی میں انھوں نے اس کے حق میں بد دعا کر دی تھی، جس سے وہ

تو میں اللہ کے عذاب کی زد میں آگئیں۔ حضرت یوسفؑ، حضرت عیسیٰؑ اور حضرت محمدؐ پر قوم کا جبر و تشدد بڑھتا گیا تو ان پیغمبروں نے بجائے بد دعا کرنے کے اللہ سے ان کے لیے ہدایت مانگی۔ فرحت احساس اور قتیل شفائی کی دعاؤں میں یہی فرق ہے ہوا کا رخ دیکھ کر چلنے والے لوگوں کی منزل نہیں ہوتی۔ یہ ابنِ الوقت صرف اپنا نفع تلاش کرتے ہیں۔ ذاتی مفاد کی خاطر آئے دن نئے رنگ بدلتے ہیں۔ یہ منافقانہ طرزِ زندگی آج کل کے اکثر و بیشتر نام نہاد رہنماؤں کا شیوہ ہو گیا ہے، جس کی وجہ سے ان کے انتخاب میں عموماً لوگ دھوکا کھا جاتے ہیں۔ "اچھے" کا انتخاب مشکل ترین مسئلہ بنا ہوا ہے، کیونکہ "اچھے" کی آج کوئی پہچان نہیں رہی۔ ہر آدمی شرافت کا "پوستین" اڑھے ہوئے ہے اس مسئلہ کے حل کے لیے حامد اقبال صدیقی یوں دعا گو ہیں۔

تیری زمین پہ چہرے بدلنا عام ہوا تو مری روح پہ کوئی نشان دے اللہ
قول و فعل میں تفاوت و تضاد بھی ایک مسئلہ بنا ہوا ہے جو چہرے بدلنے کا
ہی ایک طریقہ ہے۔ قولاً "خیر" کی ترغیب دینے والے عملاً "شر" سے رغبت رکھتے
ہیں۔ اسی لیے شوکت ظفر کہتے ہیں۔

قول و فعل پہ ثابت رکھ ہر جذبہ ایمانی دے
تلخی کی جو کاٹ کرے ایسی مجھ کو بانی دے (حمد)
لیکن اس کے برخلاف عبدالرحیم نشتر کی دعا بڑی انقلابی ہے وہ برائیوں سے نبٹنے کے لیے خدا سے عز و جل سے ہمت و جرات اور استقامت استقلال کے خواہاں ہیں۔ ان کے ارادوں میں صلابت کا یہ عالم ہے کہ وہ تقدیر کی بنیاد پر مانع

اور سد باب بنے حصاروں کو توڑنے پھوڑنے کے لیے اللہ ہی سے قوت و طاقت کے طالب ہیں۔ وہ صاف طور پر کہتے ہیں۔

بچپا یا ہے رستے میں دریا جو تونے تو پھر میرے ہاتھوں میں کوئی عصا ہے
اگر دل دیا ہے تو ہمت عطا کر نہیں تو اٹھا اپنا دیکھ بھال ہے
مندرجہ بالا اشعار میں تلخ ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے لیے چوڑے قصبے کو شاعر نے دو شعروں میں بیان کر کے لطیف پیرائے میں اللہ سے یہ دعا کی ہے کہ ویسی ہی ہمت مجھے بھی عطا کر اور راہ حیات میں مشکلات و آفات و بلیات کے بچھے ہوئے دریا سے راستہ نکالنے کے لیے ہمت و استقلال اور ہوش و دانشمندی کا عصا عطا کر۔

پینے کا پانی اپنے پاس نہ رہنے کی وجہ سے جس طرح ایک مسافر سمندر کے بیچ میں رہتے ہوئے بھی پانی کو ترستا ہے، ٹھیک اسی طرح کی کیفیت مکانوں کی کثرت والے شہروں میں بے گھروں کی ہے۔ بلراج کوئل نے "سائے کے ناخن" میں اس کیفیت کی عکاسی کی ہے اور اس کے لیے پاکستان کے جدید شاعر اختیار عارف بارگاہ انیردی میں اس طرح فریاد کناں ہوئے ہیں۔

مرے خدا! مجھے اتنا تو معتبر کر دے میں جس مکان میں رہتا ہوں اسکو گھر کر دے
اس دور میں عورت کی پامالی اور اس کی عفت و عصمت کو داغدار کرنے کے واقعات روزانہ ہورہے ہیں۔ عورت کی اس مجبور زندگی میں سماج کے سارے دروازے اس کی مدد کے لیے بند دکھائی دیتے ہیں۔ اس لیے رعنا حیدری خدا سے ہمت و جرات کی بھیک مانگ رہی ہیں۔

عطا ہو مجھ کو وہ اثر کہ دل کے واہجوں کو روند کر
بلا جھجھک میں جب بڑھوں تو اسے خدا اسی گھسٹری
تو جو صلہ کو بخش دے جراتیں کہ پھر مجھے نہ حشر تک حاجت دعا ہے
بے چین و بے کیف زندگی کی یہ کشتی دنیا کے متلاطم سمندر میں ہچکچاتے کھاتی ہوئی چل رہی ہے۔ ڈوبنے کا کھٹکا لگا ہوا ہے۔ خوف ہر حالت میں پیچھا نہیں چھوڑتا۔ دنیا کی ایسی مایوس زندگی سے تنگ آکر بالآخر ہماری حساس شاعر دنیا کی تباہی کے لیے بد دعا کرتے ہیں۔ ظلم و استبداد کی موجیں جب زندگی کی کشتی کو ناکارہ بنانے کے لیے کوشاں دکھائی دیتی ہیں تو شکست خوردگی کے عالم میں جھنجھلاہٹ کے دباؤ سے نہایت جذباتی ہو کر شاعر کہتا ہے۔
اسے مرے رب! مٹا دے تو

اس بے وفا، سنگدل اور بے انس دنیا کو
حرف غلط کی طرح (خالد شغائی: انوکھی دعا)

اور اندر سر و پناہاں پکارا اٹھتے ہیں
دعا کر دے

کہ خدا آسمان سے بھیجے / اک ایسا ہاتھ
کہ جس کا اشارہ پاتے ہی فنا کی گود میں سو جائے یہ حریت بقا۔
اور اس ہجوم ستم ویدہ کو امان ملے۔
جو نامراد یوں کی آندھنیوں میں زندہ رہے۔

غرض کہ اردو کی جدید مناجاتی شاعری میں بھی سماجی جھلک کی کیفیت دکھائی دیتی ہے اس کے متعلق اس طرح کا منفی رجحان اگرچہ جدید شعرا کے یہاں بڑی حد تک پایا جاتا ہے اور شعرا کی یہ گشتگی ان کے عہد کے تہذیبی اور ثقافتی اقدار کی شکست کے نتیجہ میں پیدا ہوئی ہے، لیکن مناجاتوں میں یہ منفی رجحان شعری طور پر پیدا کیا گیا ہے۔ تہذیبی و معاشرتی اقدار کی شکست سے متصادم شاعر جب اپنی زندگی میں مایوسی اور پیرا گندگی کو محسوس کرنے لگتا ہے تو لامحالہ وہ پھر بجائے اپنے سماج کے، اپنے دوست و اقربا کے، اپنے یار و غم خوار کے اس مادی اور مادی ہستی ہی کو مدد و نصرت کے لیے پکارتا ہے،

شعر الہند مولفہ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم

حصہ اول | اس میں قدما کے دور سے لے کر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔

قیمت :- ۵۵ روپے۔

حصہ دوم | اس میں اردو شاعری کے تمام اوصاف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

قیمت :- ۵۰ روپے

”منہج“

ہندوستان کی سب سے پہلی تفسیر کاشف الحقائق وقاموس الدقائق

محمد عارف اعظمی عمری

اس بارہ میں تذکرہ نگار مختلف رائے ہیں کہ ہندوستان میں سب سے پہلے کس نے تفسیر لکھی، بعض کے خیال میں حافظ ابن تاج ملتانی متوفی بعد ۷۳۶ھ کی خلافت جو اہل القرآن یہاں کی سب سے پہلی تفسیری تصنیف ہے۔ بعض نے شیخ قاسم بن عمر دہلوی خواہر زادہ حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی ”لطائف التفسیر“ کو اولیت دی ہے۔ اور بعض تذکرہ نگاروں کے نزدیک نظام نیشاپوری کی تفسیر ”غرائب القرآن و رغائب الفرقان“ ہندوستان کی سب سے قدیم تفسیر ہے۔ راقم کے خیال میں مذکورہ بالا تفسیروں سے بھی پہلے شیخ محمد بن احمد شہرگی تھانویؒ کی ”مرکب الجراتی ثم دہلوی نے اپنی تفسیر ”کاشف الحقائق وقاموس الدقائق“ لکھی جو غالباً ہندوستان میں لکھی جانے والی سب سے پہلی تفسیری کتاب ہے اس کے لے زبیر احمد، کنڑی بیوشن آف انڈیا ڈیپک لٹریچر ص ۳۵ ملے مجلہ علوم القرآن علی گڑھ جلد ۱۷ شماره ۱۷ مقالہ علم قرآن عہد سلطنت کے ہندوستان میں انڈاکٹر ظفر الاسلامی لے اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۶ ص ۵۳۱ مادہ تفسیر۔

مصنف عہد سلطنت میں سلطان غیاث الدین بلبن کے دور کے ایک صاحب ورع ممتاز عالم اور بلند پایہ مفسر و محدث تھے، تحقیق و تلاش سے ان کے اور ان کی تفسیر کے بارہ میں جو معلومات دستیاب ہو سکی ہیں ذیل میں ان کو پیش کیا جاسکتا ہے۔

نام و نسب اور خاندانی حالات | مصنف کا نام محمد اور والد کا نام احمد تھا، زہد و تقویٰ کی بنا پر کمال الدین زاہد ان کا لقب ہو گیا تھا۔ سلسلہ نسب یوں ہے محمد بن احمد بن محمد ماریکلی۔

آبائی وطن احمد آباد صوبہ گجرات کا ایک موضع مرکل تھا۔ اسی بنا پر وہ ماریکلی کہلاتے ہیں، تاہم ان کی نشو و نما دہلی میں ہوئی اور یہیں ان کا انتقال بھی ہوا۔ اس سے زیادہ ان کے خاندانی حالات کا ذکر کتابوں میں نہیں ملتا، البتہ یہ ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ اس عہد میں مرکل نام کی یہ سب سے بڑی مردم خیز تھی اور اس کے اہم اشخاص مرکز سلطنت دہلی میں آباد تھے، مثلاً اسی دور کے ایک نامور طبیب حسام الدین مرکل تھے جو دہلی ہی میں فروکش تھے، اور اس سے پہلے ایک مولانا حمید الدین ماریکلی بھی سلطان ناصر الدین محمود بن ایلتمش کے عہد میں گزرے ہیں۔ مولانا کمال الدین زاہد کے خاندان میں بدتوں علم و فن کا چہ چارہا، چنانچہ شیخ محمد بن احمد گجراتی معروف بہ حسن میاں جو صاحب "تفسیر محمدی" متوفی ۱۲۸۶ھ کا سلسلہ نسب مولانا کمال الدین زاہد ہی سے ملتا ہے۔

تعلیم | مولانا کمال الدین زاہد کو حدیث و فقہ میں زیادہ درک حاصل تھا اور

سیر الاولیاء، میر خور دص ۱۱۵ مطبوعہ لاہور ۱۲۵۰ھ نمبر ۱۱۵ الخواطر جلد اول ص ۱۴۲ ۱۲۵

ایضاً ص ۱۴۶ ۱۲۵ نمبر ۱۱۵ الخواطر جلد ۲ ص ۸۷۔

ان دونوں علوم کا درس انھوں نے اپنے استاد شیخ برہان الدین محمود بلخی سے لیا تھا، جو سلطان غیاث الدین بلبن ہی کے عہد کے ایک تبحر عالم اور جامع شریعت و طریقت بزرگ تھے۔ ان کو فقہ میں براہ راست امام مرغینانی صاحب ہدایہ سے شرف تلمذ حاصل تھا اور حدیث کا درس انھوں نے امام حسن بن محمد صنعانی لاہوری سے لیا تھا، جو ہندوستان میں لکھے جانے والے سب سے پہلے مجموعہ احادیث شریعت الانوار کے مصنف ہیں۔

درس و تدریس | تذکرہ کی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا کمال الدین زاہد نے دہلی ہی میں تعلیم پائی۔ پھر یہیں وہ ایک مسجد میں جو نجم الدین ابوبکر تلواسی کے نام سے منسوب تھی، درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ ان کے تلامذہ میں سرفہرست شیخ نظام الدین اولیاء تھے، جنھوں نے ان سے مشارق الانوار پڑھی اور کتاب کو حفظ کر لیا۔ مولانا کمال الدین زاہد نے اپنے قلم سے اپنے شاگرد و رشید کو اس کتاب کا اجازت نامہ لکھ کر دیا جو سیر الاولیاء میں درج ہے۔

تقویٰ اور پاکیزگی | مولانا کمال الدین بڑے متقی، پرہیزگار اور خدا ترس عالم تھے، اسی کے ساتھ وہ بہت جہمی اور بے باک بھی تھے، ایک مرتبہ غیاث الدین بلبن نے یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ بادشاہ کی نماز کی امامت فرمائیں تو انھوں نے اس سے غدر کر دیا اور فرمایا کہ میرے پاس نماز کے علاوہ اور کیا ہے بادشاہ اس کو بھی برباد کرنا چاہتا ہے۔

نمبر ۱۱۵ الخواطر جلد اول ص ۲۰۴ ۱۲۵ سیر الاولیاء، ص ۱۱۵ نمبر ۱۱۵ الخواطر جلد اول ص ۲۰۴

جلد سوم ص ۱۲۳ سیر الاولیاء ص ۱۱۴ - ۱۱۵ ۱۲۵ ایضاً ص ۱۱۶۔

دقائق | صاحب نثر سہ ماہی الخواطر کے بیان کے مطابق ۱۸۴۲ء میں دہلی میں ان کا انتقال ہوا۔

تفسیر کاشف الحقائق | مولانا کی اور تصانیف کا تو علم نہیں ہو سکا اس لیے صرف انکی تفسیر کے بارے میں اظہار خیال کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ یہ تفسیر ہندوستان میں لکھی گئی سب سے پہلی تفسیر ہے اور یہ ازاں تا آخر نہایت فصیح عربی زبان میں ہے، اس کا ایک عمدہ اور نادر مکمل نسخہ مولانا شاہ ابوالحسن زید فاروقی مجددی سجادہ نشین درگاہ حضرت شاہ ابوالخیر کے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہے، یہ نسخہ خط نسخ کی دیدہ زیب کاتب کا عمدہ نمونہ ہے اور ۱۱۲۶ صفحات پر مشتمل ہے ہر صفحہ میں ۲۲ سطریں ہیں، جس کی دو سطریں سرخ اور ایک نیلی ہے، چند صفحات مسطر اور بقیہ غیر مسطر ہیں، غیر مسطر صفحات کا سائز طول میں ۲۵ سینٹی میٹر اور عرض میں ۱۲/۱۲ سینٹی میٹر اور مسطر کا سائز لمبائی میں ۱۹ سینٹی میٹر اور چوڑائی میں ۹ سینٹی میٹر ہے، حاشیہ کی جگہ بالکل سادہ ہے، کاغذ قدیم کشمیری، چمکا، باریک حنائی رنگ کا ہے، اور کتبائت نہایت صاف ستھری اور واضح ہے اور اس میں سیاہ چمکدار روشنائی استعمال کی گئی ہے اور جگہ جگہ شکر فی تحریر کی لالہ کاری بھی موجود ہے، صفحات کی ترتیب بھی درست ہے، لیکن کاتب کا نام اور سن کتبائت وغیرہ کہیں درج نہیں ہے۔

اس تفسیر کا ایک دوسرا مکمل نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانے

سہ ماہی الخواطر جلد اول ص ۲۰۲ ماہنامہ برہان جلد ۶، شمارہ ۶، ماہ جون ۱۹۹۶ء

مقالہ تفسیر کاشف الحقائق کا نادر مخطوطہ از مولانا نظام الدین صاحب کاشمی و ماہنامہ عقیدت دہلی

جلد ۱ شمارہ ۱، ماہ فروری ۱۹۹۶ء مقالہ تفسیر کاشف الحقائق از مولانا نظر علی خان رام پوری۔

میں محفوظ ہے۔ جس پر نصرت جنگ کی مہر ثبت ہے اور اس میں ۱۳۷۱ء اور اقی ہیں، فیض کئی جگہوں پر سادہ رہ گیا ہے اور کچھ جگہوں پر اس کے اوراق کی ترتیب غلط ہو گئی ہے، تاہم اس کا اختتام آخری سورہ کی تشریح پر ہوا ہے، اس اعتبار سے اس نسخہ کو یک گونہ مکمل کہا جاسکتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ نامکمل نسخہ خود مصنف کا لکھا ہوا ہے اور اس کے حواشی بھی انھوں نے ہی تحریر کیے ہیں۔ مگر تفسیر کے اس مکمل نسخہ کو دیکھنے کے بعد جو شاہ ابوالحسن زید کی ملکیت میں ہے یہ خیال درست نہیں معلوم ہوتا بلکہ یہ اندازہ ہوتا ہے کہ کسی کاتب کے ہاتھ کا لکھا ہوا غیر مرتب اور ناقص نسخہ ہے، اس نسخہ میں بھی کاتب کا نام اور سن کتبائت وغیرہ موجود نہیں ہے۔

خصوصیات | ۱۔ اس تفسیر کی بنیادی اور سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ برصغیر ہندوپاک میں ایک ہندی نثر اور مصنف کی یہ سب سے پہلی مکمل تفسیر ہے، اس کے مصنف امام بیضاوی کے معاصر ہیں اور غالباً یہی وجہ ہے کہ تفسیر بیضاوی کی طرح اس میں بھی ابتداء میں تفصیلی انداز بیان اختیار کیا گیا ہے۔ مگر آہستہ آہستہ یہ انداز مختصر ہوتا گیا ہے۔

۲۔ اس کی زبان بہت سلیس اور سہل ہے اور اس سے قرآنی آیات کے مطابق علاوہ خود مولف کے نقطہ نظر کی بھی بخوبی وضاحت ہوتی ہے، عبارت میں عربی اصول و قواعد کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے، ذیل میں اس تفسیر کا خطبہ حمد و صلوٰۃ درج کیا جاتا ہے جس سے مولف کی عربی زبان سے اچھی واقفیت اور تفسیر کے اصول و مناسج پر بھی خاص روشنی پڑتی ہے۔

الحمد لله رب العالمین
تمام تعریف اللہ رب العالمین کیلئے ہے

انزل علی حبیبہ القرآن وجعلہ
 ہادی الی دقاتی لاهل العرفان
 وادع فیہ لطائف اسرارہ
 لم یطلع علیہا الامن کانت
 جدیر العتبۃ داسرۃ و تقصد
 ذاتہ و صفاتہ عن الکون و الفساد
 و تنزہ وجودہ عما یرصفہ
 اهل الحول و الاتحاد و تفرد
 بوحدا نیۃ عن الاماکن الاکرام
 و لوحد للجلالہ عن المشابہۃ
 و الحد ثان و الصلوۃ و السلام
 علی رسولہ محمد خیر الانام
 و آلہ و اصحابہ ہدایۃ الاسلام
 جعلہ بین سائر المظاہر
 مظہر جامعہ و کاشف بین
 الکواکب لامعہ اما بعد فیقول
 اضعف عباد اللہ المجدد محمد
 احمد بن محمد الشریح الکندی
 ثمر التھانی سری ثم الکجراتی
 جس نے اپنے حبیب پر قرآن نازل
 فرمایا اور اس کو اہل عرفان کے لیے
 اسرار و رموز کی واقفیت کا رہبر
 بنایا اور اس میں ایسے لطیف اسرار
 سمو دیے جن کی یافت اسی کو ہو سکتی
 ہے جو اس کے در کا اہل ہو۔ اس کی
 ذات و صفات کون و فساد سے
 پاک، اس کا وجود اہل حول و
 اتحاد کے نظریاتی خیالات سے منز
 اس کی وحدانیت کون و مکان سے
 بے نیاز اور اس کا جاہ و جلال مشا
 اور فنا سے بے داغ ہے اور صلو
 و سلام ہو اللہ کے رسول حضرت
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جو سارے
 انسانوں میں برتر اور افضل ہیں اور
 ان کے آل و اصحاب پر جو اسلام کے
 ہادی و رہبر ہیں، اللہ رب العزت نے
 آپ کو سارے مظاہر کا ایک منظر
 جامع اور کواکب کے درمیان ایک

اصلح اللہ شانہ و صانہ علی
 شانہ و غفر لہ و لوالدیہ
 و انعم علیہما و علیہ بوالدیہ
 چمکتا سورج بنایا، اس کے بعد اللہ
 کا ناتواں بندہ محمد بن احمد بن محمد
 الشریح الکندی ثم التھانی سری کجراتی
 عرض کرتا ہے، اللہ تعالیٰ اس کا حال
 درست رکھے اور اس میں استقامت
 بخشنے اور اس کی اور اس کے والدین
 کی مغفرت فرمائے اور اپنے انعامات
 سے ہم تمام کو نوازے۔

۳۔ یہ تفسیر جس زمانہ میں لکھی گئی ہے اس وقت ہندوستان میں تصوف کا بڑا
 اثر تھا اور خود مصنف بھی صوفیاء کے زمرہ سے تعلق رکھتے تھے، اس لیے اس میں
 بھی تصوف کے اثر کی کار فرمائی ہے بلکہ یہ دراصل اسی مکتب فکر کی تشریح و توضیح
 کے جذبہ سے لکھی گئی ہے، چنانچہ اس خصوصیت کا ذکر خود مصنف کے لفظوں میں ملتا ہے

لما کانت اکثر التقاسیر
 مملوۃ بفوائد العسبۃ
 والشریعۃ ولم یکن تفسیر
 حاویا لدقائق الطریقۃ
 والحقیقۃ بحیث یکون
 احسن تحریر و اصلہ تقریر
 اکثر تفسیروں میں عربی قواعد اور
 امور شریعت تو کثرت سے بیان
 کیے گئے ہیں مگر کوئی تفسیر ایسی موجود
 نہ تھی جو سلاست بیان اور دلپذیری
 کے ساتھ طریقت و حقیقت کے
 نکات پر مشتمل ہو اس لیے میں نے

اسرار ان اکتب تفسیر

ایک مختصر تفسیر لکھنے کا ارادہ کیا

موجز اشامل الاسرار الالہی

جو الہیات کے اسرار و رموز پر

کاشف المانی القرآن من التوفیق

مشکل اور قرآنی حقائق کو ظاہر

ہا دیا الی طریق الرشاد

کرنے والی ہونیذریہ کتاب رشد

موصلا الی سبیل السداد

وہدایت کو عام کرنے والی اور

راہ راست کی راہ ہر بن سکے۔

ناخذ

اس تفسیر میں ابن عطاء اور حسن بصری کے اقوال اور علامہ دنیوری، امام قشیری، مولانا جلال الدین رومی، شمس تبریزی اور شیخ سعدی وغیرہ کی کتابوں کے حوالے بکثرت ملتے ہیں، مصنف نے قدیم تفسیروں کو پیش نظر رکھنے کے علاوہ خود بھی جابجا لطیف نکتے بیان کیے ہیں، جیسا کہ وہ مقدمہ میں لکھتے ہیں:

واخذت من بعض التفاسیر

میں نے بعض تفسیروں کی عبارتیں

بعین کلام المنقول وقلت

بعینہ نقل کر دی ہیں اور اکثر مقامات

فی اکثر مواضع لطائف منی

پر اپنے ذاتی نکات بھی بیان کیے

لم یطلع علیھا ذوی العقول

ہیں جن کا اہل دانش کو پتہ نہ تھا

ایک غلط فہمی کا ازالہ | بعض تذکرہ نگاروں نے تفسیر کاشف الحقائق اور تفسیر محمدی

مصنف محمد بن احمد بن نصیر میاں جیو کو ایک ہی تصنیف قرار دیا ہے، جو غلط ہے پہلے

۱۰ خطوط شاہ ابوالحسن زید فاروقی بحوالہ مقالہ تفسیر کاشف الحقائق کا نادرا خطوط ۱۰ خطوط شاہ ابوالحسن

زید فاروقی ۱۰ خطوط کثیری پیش آتے اندیا ٹو عربک لٹریچر از زبیر احمد ص ۱۱۶ اور ۲۳۶۔

معارف جمالی ۱۰ مقالہ ہندوستان میں علوم قرآنی کا نشوونما از پروفیسر خلیق احمد نظامی اور تاج

ادبیات مسلمانان پاک و ہند ص ۲۸۱ مقالہ نگار مولانا عبدالقدوس۔

گذر چکا ہے کہ شیخ میاں جیو مولانا کمال الدین زاہد کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں

اور ان دونوں بزرگوں نے علامہ و علامہ تفسیریں لکھی ہیں، ہندوستان میں علم تفسیر

اور ہندوستانی مفسرین کے موضوع پر ڈاکٹر محمد سالم قدوائی استاذ شعبہ اسلامیات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے جو تحقیقی کام کیا ہے اس میں اس معاملہ کو تو رفع کیا گیا ہے

لیکن ڈاکٹر صاحب کاشف الحقائق کا مصنف شیخ احمد تھانیسری (م ۱۲۸۰ھ) کو

قرار دے کر ایک اور بڑی غلطی کے مرتکب ہوئے ہیں۔ بلاشبہ شیخ تھانیسری اپنے

عہد کے بڑے باکمال بزرگ اور شیخ نصیر الدین اودھی کے مرید و خلیفہ تھے مگر تذکرہ

میں ان کی کسی تفسیر کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔

پہلی مرتبہ مولانا نظر علی خاں رام پوری نے اس حقیقت سے پردہ اٹھایا اور

یہ ثابت کیا کہ کاشف الحقائق کے مصنف محمد بن احمد الشرحی الکندی ثم التھانیسری

البحرانی الماریکی ثم الدہلوی الملقب بکمال الدین زاہد ہیں۔ جو ماتم کے خیال میں

ہندوستان کے سب سے پہلے صاحب تصنیف مفسر ہیں۔

۱۰ معارف شمارہ نمبر ۲ جلد نمبر ۹ ۱۹۶۶ء مقالہ تفسیر محمدی از محمد سالم قدوائی ۱۰

ماہنامہ عقیدت ماہ فروری ۱۹۶۷ء

جمع وتدوین قرآن (مولفہ جنابہ صدیق حسن مجتہد)

قرآن مجید کے جمع وتدوین کی تاریخ پر ایک محققانہ بحث جس میں نقلی اور عقلی دلائل سے

ثابت کیا گیا ہے کہ قرآن مجید ۱۰ سال تک مابین صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد باہرکت ہی میں مدون

اور مکمل ہو گیا تھا۔

قیمت: ۱۵ روپے۔

”نیچر“

گمشدہ کتاب کے انکشاف کے سلسلہ میں، یہ دوسری غلطی زیادہ اہم ہے اس لیے کہ اس سے اسامہ کی تصنیفات کے بارے میں ایک غلط اطلاع فراہم ہوتی ہے چنانچہ اس کی تصحیح ضروری ہے مجھے یقین ہے کہ خود ڈاکٹر صاحب کو اس تصحیح سے خوشی ہوگی کیونکہ درحقیقت یہ ان کے مضمون ہی کی خدمت ہے۔

(۱) ڈاکٹر صاحب نے اس انکشاف کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

» ناظرین معارف کے لیے یہ خبر باعث دلچسپی ہوگی کہ اسامہ کی ایک

گمشدہ تصنیف "التاریخ البدری" کا ایک نسخہ چند ماہ پہلے دریافت ہو گیا ہے۔

اس کی اطلاع مجھے ابھی ذوالحجہ ۱۴۱۰ھ جولائی ۱۹۹۵ء میں مکہ مکرمہ میں محمد عزیز

شمس صاحب سے ملی، مجمع البحوث الاسلامیہ اسلام آباد کے کتب خانے

میں منتشر اور پراگندہ اوراق کا ایک مجموعہ تھا، ناقص الطرفین ہونے کی وجہ

سے نہ نام کتاب کا معلوم ہو سکا تھا نہ مصنف کا، لیکن حسن اتفاق سے اس میں

مصنف نے اپنی بعض کتابوں کے حوالے دیے ہیں اور یہ کتابیں اسامہ بن

منقذ کی ہیں، اس طرح معلوم ہو سکا کہ یہ اسامہ کی کوئی تصنیف ہے، پھر

چونکہ اس کتاب میں شہدائے بدر کا ذکر ہے، اس لیے یہ یقین ہو گیا کہ یہ

اسامہ بن منقذ کی "التاریخ البدری" ہے، یہ کتاب اب تک اس کی بعض دوسری

کتابوں کی طرح مفقود سمجھی جاتی تھی، محمد عزیز شمس صاحب جنہوں نے اس

کتاب کا انکشاف کیا ہے اس پر ایک ایک تعاونی مضمون شائع کرنے والے

ہیں۔ (معارف دسمبر ص ۲۶۸-۲۶۹)

حقیقت یہ ہے کہ اسامہ کی جس گمشدہ تصنیف کے نسخہ کا انکشاف ہوا ہے وہ

کچھ اسامہ بن منقذ کے بارے میں

۱

ڈاکٹر محمد احمیل اصلاحي استاذ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ

گزشتہ ستمبر سے معارف یہاں نہیں پہنچا۔ چنانچہ اس عرصہ میں جو مضامین معارف میں شائع ہوتے رہے ان سے بروقت مستفید نہ ہو سکا۔ رمضان المبارک میں ایک ماہ کے لیے جب وطن گیا تو ستمبر ۱۹۹۷ء سے مارچ ۱۹۹۸ء تک کے شماروں پر ایک نظر ڈالنے کا موقع ملا۔

اسامہ بن منقذ پر استاذ مکرم جناب پروفیسر مختار الدین احمد صاحب کے دونوں مقالات خاص طور پر ذوق و شوق سے پڑھے۔ ڈاکٹر صاحب کا پہلا مضمون "اسامہ بن منقذ کی کتاب الاعتبار اور دوسری تصانیف" دسمبر ۱۹۹۷ء کے شمارہ میں اور دوسرا "اسامہ بن منقذ کے حالات کا ایک اہم ماخذ علامہ مقرئ کی کتاب المقفی الکبیر جنوری ۱۹۹۷ء کے شمارہ میں شائع ہوا ہے۔ ان مضامین کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ اسامہ کی شخصیت ڈاکٹر صاحب کے مطالعہ کا خاص موضوع رہی ہے، لیکن یہودی بیان سے کوئی شخص محفوظ نہیں کہ انسانی فطرت کا لازمہ ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے پہلے مضمون میں دو باتیں ایسی نظر آئیں جن میں ان کے حافظہ سے چوک ہو گئی ہے، ایک تو لبالب الآداب کے بارے میں دوسرے اسامہ کی ایک

"التاریخ البدری" نہیں بلکہ "اخبار النساء" ہے، اہل علم کو اس ناقص اور مجہول نسخہ کی اطلاع ڈاکٹر احمد خاں (ریڈر ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد) نے دی، موصوف نے مخطوطہ کے ابواب و فصول کے عناوین مجملہ مجمع اللغة العربیہ دمشق (جلد ۳، ۶، ۷) شمارہ ۴ اکتوبر ۱۹۸۸ء (ص ۷۳۳-۷۳۷) میں شایع کیے اور اہل علم سے درخواست کی کہ اس کتاب کے نام اور اس کے مولف کے بارے میں ان کی رہنمائی کریں، ڈاکٹر احمد خاں صاحب کے استفسار کے جواب میں ہرادم محمد عزیز شمس صاحب کا مضمون جس کی جانب ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب نے اشارہ کیا ہے دمشق ہی کے مذکورہ مجلہ کے اپریل ۱۹۹۰ء کے شمارہ (جلد ۶ شمارہ ۲ ص ۳۳۴-۳۴۲) میں چھپ چکا ہے۔

محمد عزیز شمس صاحب نے لکھا ہے کہ اسلام آباد میں ڈاکٹر احمد خاں صاحب نے انہیں یہ مخطوطہ دکھایا، ورق گردانی کے دوران انہیں ایک جگہ مصنف کی ایک اور کتاب "التاریخ البدری" کا حوالہ نظر آیا۔ ایک اور مقام پر ایک شخص کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ مصنف سے اس کی ملاقات "شینرز" میں ہوئی تھی "التاریخ البدری" اور "شینرز" کے یہی حوالے کتاب کے مولف اور اس کے نام کا پتہ لگانے کے لیے کلید ثابت ہوئے، "التاریخ البدری" کا ذکر ذہبی اور مقرئہ نے اسامہ کی تصنیفات میں کیا ہے۔ خود اسامہ نے "مختصر مناقب عمر بن الخطاب" کے مقدمہ میں اپنی اس کتاب کے موضوع پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے، اس طرح مصنف کا تعین ہو گیا۔ اب کتاب کے نام کی تلاش ہوئی، کتاب کا موضوع تو واضح تھا اس لیے کہ سائے ابواب اور فصول کا تعلق عورتوں سے ہے، ابی منقذ کی تصنیفات میں اس موضوع

پر ایک ہی کتاب "اخبار النساء" کا نام ملتا ہے۔ کتاب لعصا میں ابن منقذ نے جگہ جگہ اس کتاب کے حوالے دیئے ہیں۔ پھر مقرئہ نے اس کتاب کے موضوع، ترتیب اور اس کے نسخے کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ مکمل طور سے اس ناقص مخطوطہ پر صادق آتا ہے، اس طرح یہ بات بھی قطعی طور پر طے ہو گئی کہ یہ مخطوطہ ابن منقذ کی کتاب اخبار النساء کا ناقص نسخہ ہے۔

اس موضوع پر ابن قیم الجوزیہ کے نام سے جو کتاب چھپی ہے اور بعض محققین نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ ابن الجوزی کی تصنیف ہے، اس کے بارے میں محمد عزیز شمس صاحب نے یہ شبہ ظاہر کیا ہے کہ ممکن ہے وہ بھی اسامہ کی کتاب ہی کا کوئی حصہ ہو، ابن قیم اور ابن الجوزی کی جانب تو اس کی نسبت قطعاً غلط ہے، البتہ اسامہ کے سلسلہ میں کوئی یقینی بات اس وقت تک نہیں کہی جاسکتی جب تک مخطوطہ اور مطبوعہ کتاب سے مقابلہ نہ کر لیا جائے یا اصل کتاب کا کوئی مکمل نسخہ دریافت نہ ہو جائے۔

(۲) لباب الآداب کے بارے میں معارف اکتوبر ۱۹۷۷ء کے شمارہ میں شیخ نذیر حسین صاحب نے اپنے خط میں لکھا تھا: "میرا اسامہ بن منقذ نے عربی کے نثری ادب کا انتخاب بھی کیا تھا جو مدت ہوئی قاضی احمد محدث کرمجوم کی تصحیح سے قاہرہ سے شائع ہو چکا ہے" (مکتوب لاہور ص ۳۱۷)۔

ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب نے اپنے مضمون میں شیخ صاحب کے بیان کو سہو قرار دیا ہے، فرماتے ہیں: "یہ انہوں نے سہواً لکھ دیا ہے، یہ عربی نظم کا بہت قیمتی انتخاب ہے جس کا نام لباب الآداب ہے" (دسمبر ۱۹۷۷ء ص ۴۲)۔

لباب الآداب نہ تنہا نثری ادب کا انتخاب ہے نہ شعری ادب کا بلکہ نثر و نظم

دونوں کے منتخب نمونوں پر مشتمل ہے، کتاب میں کل سات ابواب ہیں، ہر باب کا آغاز قرآنی آیات اور احادیث نبوی سے ہوتا ہے، اس کے بعد حکماء کے اقوال، حکایات و واقعات اور آخر میں باب سے متعلق کچھ منتخب اشعار درج کیے ہیں، مصنف نے لباب الآداب میں ایک جگہ اپنی ایک اور تصنیف "التأسی والتسلی" کا ذکر کیا ہے اور اس کا نہج بھی بعینہ ہی بتایا ہے (ص ۲۹۴) لباب الآداب میں اشعار کی تعداد کسی باب میں کم ہے کسی میں زیادہ، بعض ابواب یا ان کی بعض فصلیں اشعار سے یکسر خالی ہیں، باب الآداب کی متعدد فصلوں میں صرف قرآنی آیات اور احادیث ہیں (ص ۲۹۴-۳۱۷) اشعار کے تناسب کا ایک سرسری اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ ۴۶ صفحات کی اس کتاب میں ایسے صفحات کی تعداد جو صرف شعری نمونوں پر مشتمل ہوں مشکل سے.. اتنا پہنچتی ہے، جبکہ ڈھائی سو سے زیادہ صفحات ایسے ہیں جن میں ایک شعر بھی نہیں ملتا، گویا نثر کا حصہ نظم پر غالب ہے، اس پہلو سے شیخ نذیر حسین صاحب کا بیان حقیقت سے زیادہ قریب ہے، ڈاکٹر مختار الدین صاحب کو یقیناً اشتباہ ہوا۔

آگے ڈاکٹر صاحب نے لباب الآداب کی طبع اول کے بارے میں لکھا ہے: "اب یہ مطبوعہ نسخہ بھی نہیں ملتا، کمیابی کے باعث اس کا عکسی ایڈیشن شایع ہونے والا تھا۔"

ڈاکٹر صاحب کا اشارہ بظاہر جس ایڈیشن کی طرف ہے وہ اب سے چار سال قبل ۱۹۸۷ء میں محقق کے ورثہ کی اجازت سے دارالکتب السلفیہ

قاہرہ سے چھپ چکا ہے۔

اسی مضمون میں ڈاکٹر صاحب نے معمد المخطوطات کے بارے میں لکھا ہے: "کئی سال پہلے بعض سیاسی حوادث و حالات کی بنا پر معمد المخطوطات کا مرکز قاہرہ سے کویت منتقل کر دیا گیا تھا، معلوم نہیں صرف دفتر منتقل ہوا تھا یا سارے مائیکرو فلم بھی۔"

عرض یہ ہے کہ صرف قانونی دفتر منتقل ہوا تھا، باقی وہ بیش قیمت ذخیرہ جو برسوں کی جانفشانی سے معمد کے کتب خانہ میں جمع ہوا تھا اسے کویت لانے کی اجازت دینے سے مصری حکومت نے انکار کر دیا، چنانچہ کویت میں معمد المخطوطات نے از سر نو اشیاں بندی شروع کی اور جو ہم ایک بار سر کی جا چکی تھی معمد کے ذمہ داران اسے دوبارہ سر کرنے میں لگ گئے، مجلہ کا دوبارہ اجرا عمل میں آیا، کچھ کتابیں بھی شایع ہوئیں، ادھر قاہرہ میں بھی معمد کا غیر قانونی دفتر کھلا رہا، عرب لیگ میں مصر کی واپسی کے بعد گذشتہ سال معمد کے دونوں دفاتروں کے درمیان تعاون اور اشتراک کی صورتوں پر غور کیا جا رہا تھا اور بعض امور طے بھی پا گئے تھے کہ پھر اس آشیانہ پر بجلی گری اور اب تک معلوم نہ ہو سکا کہ اس پر کیا گزری۔

حکیمائے اسلام حصہ اول و دوم

مؤلفہ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم

قیمت حصہ دوم: ۴۰ روپے

قیمت حصہ اول: ۵۰ روپے

"منیجر"

استاد عبداللہ کنون

معاصر مراکشی عالم، مورخ اور ادیب

جناب (شیخ) نذیر حسین صاحب

عصر حاضر کے ممتاز مراکشی مصلح، عالم، ادیب اور مورخ استاد عبداللہ کنون نے ۹ جولائی ۱۹۸۹ء کو بایسٹھ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ ان کی ساری زندگی تعلیم و تدریس، تصنیف و تالیف اور دعوت و تجدید میں گزری۔ وہ ۱۳۲۶ھ میں فاس میں پیدا ہوئے، انھوں نے دینی اور روحانی ماحول میں پرورش پائی۔ جب مراکش پر فرانسیسی سیادت قائم ہو گئی تو ان کے والد سید عبدالصمد طنجه (TANGIER) کے بن الاقوامی شہر میں چلے آئے۔ اس کے بعد وہ ہجرت کر کے مدینہ منورہ جانا چاہتے تھے، لیکن پہلی جنگ عظیم کے باعث وہ اپنے خاندان سمیت طنجه ہی میں ہمیشہ کے لیے مقیم ہو گئے۔

استاد عبداللہ کنون نے ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد اور اعلیٰ تعلیم مراکش کے مشاہیر علماء سے پائی۔ بیسٹھ برس کی عمر میں وہ تعلیم و تدریس کے علاوہ اخباروں اور رسالوں میں مضامین لکھنے لگے۔ اس وقت سرکاری مدارس میں فرانسیسی زبان کا چلن تھا اور عربی زبان خارج از نصاب تعلیم تھی، اس لیے استاد عبداللہ

کنون نے مسلمان بچوں اور بچیوں کی تعلیم کے لیے طنجه اور تطوان میں آزاد مدارس کھولے، جہاں ذریعہ تعلیم عربی زبان تھی۔

۱۹۵۳ء میں فرانسیسیوں نے سلطان محمد خامس کو معزول کر کے ایک غیر مقبول شخصیت کو مراکش کے تخت پر بٹھا دیا تو سارا ملک سراپا احتجاج بن گیا۔ سلطان کی بحالی کی تحریک میں استاد عبداللہ کنون نے قائدانہ کردار ادا کیا۔ جب سلطان محمد خامس مراکش کے تاج و تخت پر دوبارہ متمکن ہوئے تو انھوں نے عبداللہ کنون کو طنجه کا حاکم اعلیٰ مقرر کیا۔ اس کے بعد جب طنجه کئے بین الاقوامی علاقے کا مراکش میں انضمام ہوا تو وہ سیاسی اور مالی معاملات طے کرنے کے لیے دول یورپ اور حکومت مراکش کے درمیان رابطہ آفیسر کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔

استاد عبداللہ کنون سیاست میں شروع سے دلچسپی رکھتے تھے۔ جب امیر عبدالکریم (رلیف) نے فرانس اور اسپین کے خلاف اعلان جہاد کیا اور اسکے نتیجہ میں مراکش میں مکمل آزادی کے لیے جمیۃ الوطنیہ قائم ہوئی تو انھوں نے اسکے قیام میں سرگرم حصہ لیا۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ سیاست دانوں سے مخلصانہ تعلقات کے باوجود وہ اپنے مخصوص افکار و نظریات سے کبھی بھی دستبردار نہ ہو سکے۔

استاد عبداللہ کنون کی سرگرمیوں کا اصلی میدان صحافت اور تصنیف و تالیف تھا۔ وہ بیک وقت عالم، مورخ، ادیب اور صحافی تھے۔ ڈاکٹر محمد تقی الدین الہلالی نے تطوان سے ایک ماہ نامہ لسان الدین کے نام سے جاری کیا۔

(۱۹۴۶) تو ہلالی صاحب کے پاکستان اور جرمنی چلے جانے کے بعد وہ آٹھ نو سال تک لسان الدین کی ادارت کرتے رہے۔ اس رسالے میں علمی، ادبی اور سیاسی مقالات ہوتے تھے اور زبان کی صحت و صفائی کے باعث علمی و دینی حلقوں میں بہت پسند کیا جاتا تھا، لسان الدین کی بندش کے بعد وہ رسالہ الانوار اور الميثاق اور رسالۃ الاحیاء میں بھی کام کرتے رہے۔

استاد عبداللہ کنون اندلس کی تاریخ کے علاوہ المغرب (طرابلس، تونس الجزائر اور مراکش) کی علمی، ادبی، دینی اور سیاسی تاریخ کے بڑے واقف کار اور ماہر تھے، چنانچہ ان کی تصانیف کا محور یہی موضوع ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے اسلام کے دفاع میں بہت سے مضامین لکھے ہیں، دشمنان اسلام کے اعتراضات کا جواب دیا ہے اور بہت سے نوادر تحقیق کے بعد شایع کئے ہیں، انھوں نے مستقل علمی کتابوں کے علاوہ بہت سے رسائل اور کتابچے بھی شایع کیے تھے جو وقتی مسائل پر لکھے گئے ہیں۔ ان کو نظر انداز کرتے ہوئے ہم انکی اہم کتابوں کا ذیل میں ذکر کرتے ہیں۔

۱۔ النبوغ المغربي: یہ المغرب کی ادبی تاریخ ہے، جس کا تیسرا ایڈیشن تین جلدوں میں ۱۹۷۷ء میں بیروت سے شایع ہوا ہے اور علمی حلقوں میں بہت مقبول ہوا ہے۔ اس کا انگریزی و ہسپانوی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے میڈرید یونیورسٹی (اسپین) نے مصنف کو ڈاکٹریٹ دی ہے۔

۲۔ ذکریات مشاہیر رجال المغرب: المغرب کے مشاہیر علماء، ابواب، صلحاء کے حالات میں چالیس چھوٹے چھوٹے رسائل ہیں۔

۳۔ احادیث عن الادب المغربي الحديث: متعدد دراسات العربیۃ العالمیہ، قاہرہ میں مصنف نے موجودہ ادب المغربی پر ایک لیکچر دیا تھا (قاہرہ ۱۹۶۴ء)

۴۔ القاضي عیاض بین العلم وادب: فخر مغرب عربی قاضی عیاض کے حالات میں ایک کتابچہ (ریاض ۱۹۸۴ء)

۵۔ مدخل الی تاریخ المغرب: مغرب عربی کی تاریخ عہد اسلام سے لے کر عصر حاضر تک (تطوان ۱۹۵۸ء)

۶۔ شرح مقصورۃ المکودی: عبدالرحمن المکودی (م ۸۰۰ھ) کے مقصورۃ کی لغوی اور ادبی تشریح جو مدارس عربیہ کے طلبہ کے لیے لکھی گئی ہے۔

۷۔ نظرتہ فی منجد الآداب والعلوم: لبنان کے عیسائی فاضل یونس منجد نے

لے عربی لغت کو منجد کے نام سے ابجدی ترتیب سے شایع کیا تھا، جو اپنی تسہیل کی وجہ سے بید مقبول ہوئی ہے اور اسکے بیسیوں ایڈیشن شایع ہو چکے ہیں، لیکن علمی و دینی حلقوں

میں اس پر بہت سے شبہات بھی ظاہر کیے جا رہے ہیں۔ قرآن اور احادیث کے لغات کی تشریح کے لیے اس پر مطلقاً اعتماد نہیں کیا جاسکتا، چنانچہ استاد عبداللہ کنون نے المنجد کی قرودگذاشتوں کی نشاندہی کی ہے اور اسمار اور اعلام اور انساب کے

بیان میں اس کی غلطیوں کی اصلاح کی ہے (قاہرہ ۱۹۷۳ء)

۸۔ ادب الفقہاء: بعض ادبی حلقوں میں یہ تاثر پایا جاتا ہے کہ اکثر علماء دین کی کتابوں میں سلاست اور شگفتگی نہیں ہوتی اور وہ ادبی لطافت سے خالی ہوتی ہیں، اس تاثر کو دور کرنے کے لیے انھوں نے ادب الفقہاء لکھی ہے،

اخبار علمیہ

جنوبی افریقہ میں اسلام کی روشنی ان مسلمانوں کے ذریعہ پھیلی جو ڈچ سامراج کے پنجہ استبداد کے اسیر تھے، افریقہ، مدغاسکر، سیلون، ہندوستان اور ایسٹ انڈیز کے ان مسلمان مزدوروں نے سترہویں صدی میں اسلام کے پیام امن و مساوات کو عام کیا اور اب وہاں مسلمانوں کی تعداد ساڑھے چار لاکھ سے بھی زیادہ ہے ان میں تقریباً نصف تعداد ایشیائی نژاد ہیں اور بقیہ مقامی افریقی رنگ و نسل کے ہیں، علم و ادب، تعلیم و تبلیغ اور تہذیب و ثقافت میں وہ آج بھی سرگرم عمل ہیں، چنانچہ ہمارے پیشیا نظر ڈرن یونیورسٹی کے شعبہ مرکز تحقیقات علوم اسلامیہ کا انگریزی علمی مجلہ العلم ہے گذشتہ برس یہ بڑی تقطیع پر شائع ہوا تھا مگر اب یہ متوسط کتابی تقطیع میں ہے اور اس میں قانون فقہ، مصلحین امت کے نظریات و مساعی، مسلم اکثریت و اقلیت کے مسائل پر مختلف ممالک کے ممتاز اہل قلم کے مضامین شامل ہیں جنوبی افریقہ میں مسلم اقلیت پر جناب سلیمان الیو پ ڈانگر کا مضمون معلومات افزا ہے رسالہ کے لائق مدیر جناب ڈاکٹر سید سلمان ندوی ہیں، ان کے قلم سے حضرت عبداللہ زبیر فرید ایک عمدہ مضمون بھی ہے، رسالہ کا پتہ ہے، العلم سنٹر آف ریسرچ ان اسلامک اسٹڈیز، یونیورسٹی آف ڈرن، ویسٹ ول (WESTVILLE) پرائیویٹ بیگ، 54001 ڈرن 400 ساؤتھ افریقہ۔

ڈرن سے الجھیہ نامی ایک انگریزی اخبار بھی موصول ہوا ہے اس کے علاوہ ڈرن سوال کی جمعیت العلماء کا ترجمان الرشید بھی ہماری نظر سے گزرا، انگریزی زبان میں یہ دونوں رسالے عالم اسلام کی خبروں اور دینی موضوعات پر آسان اور سلیس مضامین پر مشتمل ہیں، الجھیہ میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی ایک تحریر پیام انسانیت کے متعلق بھی شامل ہے، ان دونوں رسالوں سے دعوت و تبلیغ سے جنوبی افریقہ کے مسلمانوں کے شوق و شغف کا پتہ چلتا ہے۔

اس خبر سے بھی مسرت ہوئی کہ وہاں ایک ہندوستانی نژاد مسلمان اسماعیل محمد کو حج بنایا گیا ہے، جنوبی افریقہ کی عدلیہ کی تاریخ میں وہ پہلے غیر سفید فام حج ہیں، انھوں نے نسل پرستی کی مخالفت میں کئی تحریکوں میں حصہ لیا اور ملک کے کئی ذمی حیثیت رہنماؤں کے مقدمات میں قانونی پیروی بھی کی۔

گذشتہ مہینہ میں امریکا کی سب سے زیادہ کثیر الاشاعت اور مقبول ترین کتابوں میں 'Final exit' کو سرفہرست قرار دیا گیا ہے، ڈیرک ہمفر سے کی اس کتاب میں، مزمن، ناقابل علاج اور گویا مرض الموت میں مبتلا افراد کو ابتلا و اذیت سے نجات حاصل کرنے کے لیے خودکشی کے متعدد طریقے بتائے گئے ہیں اور اس کے اخلاقی جواز کے فلسفیانہ دلائل بھی پیش کیے گئے ہیں، کتاب کی اس درجہ مقبولیت سے مناقشوں اور مباحثوں کا دور بھی شروع ہو گیا، بعض کا خیال ہے کہ پریشان حال اور مغلوب المزاج اس کا غلط استعمال کر سکتے ہیں اور دوسروں کے قتل کے مرتکب ہو سکتے ہیں، چند لوگوں نے اسے ان طبیبوں اور ایسے پیشہ طلب کے خلاف صدائے احتجاج سے تعبیر کیا ہے جن کا شیوہ ہے کہ صحرایہ مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

اخلاقیات کے ایک نام لیوا آرٹھر کیلان نے کتاب کی کثرت اشاعت کو دہشت ناک اور پریشان کن بتاتے ہوئے کہا کہ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ امریکی معاشرہ میں سہل اور بے ایذا موت کی خواہش کس درجہ عام ہو چکی ہے، مصنف ڈیرک ہمفرے کے نقطہ نظر کے مطابق ارباب کلیسا اور فلاسفہ کے مابین اخلاقی مناظروں سے اکتا کر اب یہ رجحان عام ہے کہ اپنی موت کے انتخاب پر خود انسان کا حق ہونا چاہیے اور شاید اسی لیے مصنف نے اپنی پہلی بیوی کو خودکشی کرنے میں اس لیے مدد دی تھی کہ وہ کینسر جیسے ناقابل علاج مرض میں مبتلا تھیں۔

تہذیب نو اور علم جدید کے نام پر مسلمہ اخلاقی قدروں کو پامال کرنے کی تمنا، دراصل بے سمت اور حدود و قیود سے بے نیاز معاشرہ کی اصل بیماری ہے، اسی نفسیات کا منظر وحشت و بربریت کے علمبرداروں کا احیا بھی ہے، چنانچہ جنگیز خاں کو قومی ہیرو کا درجہ دیے جانے کے بعد اب منگو لیا میں اس کے مقبرہ کی تلاش کا عمل تیز تر کر دیا گیا ہے، اس مہم میں منگو لیا اور جاپان مشترکہ طور پر سرگرم عمل ہیں، برصغیر میں کی سخت اور دشوار گزار تلاش کے بعد اب یہ یقین ہو چلا ہے کہ شمالی منگو لیا کے دور دراز پہاڑوں کے گھنے جنگلوں میں کہیں یہ مقبرہ موجود ہے، تقریباً ۲۴ مربع کیلومیٹر کا یہ خطہ صدیوں سے انسانی آبادی سے نا آشنا ہے، جاپانی ماہرین نے سیارچوں اور جدید الیکٹرانک پر مبنی تکنیکی آلات سے اہم سراغ حاصل کر نیکے بعد اس پورے علاقہ کی عسائی کا کام شروع کر دیا ہے، جنگیز خاں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ مرنیکے بعد بھی خون آشامی میں کمی نہ آئی، ۶۴ برس پہلے جب وہ دریائے کے قریباً فرشتہ اجل سے زیر ہوئے تو اسکے وفاداروں نے اس درجہ خفیہ طریقہ سے اسکو دفنایا کہ جس ذی حیات پر اس عمل کو دیکھنے کا شبہ بھی ہوا اسکو تہ تیغ کر دیا گیا، اسکے پوتے منگو خاں کفن دفن کا منظر دیکھنے والوں کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا گیا۔ بقول مارکو پولو اس جہم میں تقریباً بیس ہزار سالوں کو اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑا۔

(ع۔ ص)

آثار علمیہ و تاریخیہ

اسلامی مملکت کے بنیادی اصول

پاکستان کے تمام اسلامی مکاتب فکر کے ۳۱ جید اور معتد علمائے کرام نے اپنے اجتماع منعقدہ کراچی تباریخ ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱ مطابق ۱۳۷۰ھ میں جنوری ۱۹۵۱ء عزمیہ صدارت مفکر اسلام مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ میں مندرجہ ذیل ۲۲ دستوری نکات اتفاق رائے سے طے کیا۔

اسلامی مملکت کے دستور میں حسب ذیل اصول کی تصریح لازمی ہے۔

۱۔ اصل حاکم تشرعی و تکوینی حیثیت سے اللہ رب العلیین ہے۔

۲۔ ملک کا قانون کتاب و سنت پر مبنی ہو گا اور کوئی ایسا اصول نہ بنایا جائے گا۔

۳۔ مکلفین کے نکات جناب شیخ نذیر حسین صاحب مدیر ادارہ اذکار اسلامیکو پیڈیا نیچاب یونیورسٹی لاہور

کی وساطت سے موصول ہوئے ہیں جن کو ان کے شکر سے کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے، شیخ صاحب اپنے

گراہی نامہ میں تحریر فرماتے ہیں "آج کل مسلم ممالک میں شرعی قوانین کے نفاذ کا مسئلہ پیش ہے، اس میں آج سے

چالیس سال قبل حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی سربراہی میں پاکستان کے جید اور سربراہ آدرہ علما

(شیعہ، سنی، دیوبندی، بریلوی اور اہل حدیث) نے اسلامی مملکت کے لیے ۲۲ متفقہ دستوری نکات

پیش کیے تھے جو اب تاریخی اور قانونی دستاویز کا درجہ رکھتے ہیں، ان کی تفصیل شاید کسی

کتاب یا رسالے میں شائع نہیں ہو سکی، تمام علمائے اسلام کا کسی امر پر متفق ہو جانا عجا

روزگار میں سے ہے۔"

نہ کوئی ایسا انتظامی حکم دیا جاسکے گا، جو کتاب و سنت کے خلاف ہو۔

(تشریحی نوٹ) اگر ملک میں پہلے سے کچھ ایسے قوانین جاری ہوں، جو کتابا سنت کے خلاف ہوں تو اس کی تصریح بھی ضروری ہے کہ وہ بتدریج ایک معینہ مدت کے اندر منسوخ یا شریعت کے مطابق تبدیل کر دیے جائیں گے۔

۳۔ مملکت کسی جغرافیائی، نسلی، لسانی یا کسی اور تصور پر نہیں، بلکہ ان اصول و مقاصد پر مبنی ہوگی جن کی اساس اسلام کا پیش کیا ہوا ضابطہ حیات ہے۔

۴۔ اسلامی مملکت کا یہ فرض ہو گا کہ قرآن و سنت کے بتائے ہوئے معروفات کو قائم کرے منکرات کو مٹائے اور شعائر اسلام کے احیاء و اعلاء اور مسلمہ اسلامی

فروق کے لیے ان کے اپنے مذہب کے مطابق ضروری اسلامی تعلیم کا انتظام کرے۔

۵۔ اسلامی مملکت کا یہ فرض ہو گا کہ وہ مسلمانان عالم کے رشتہ اتحاد و اخوت کو قوی سے قوی تر کرنے اور ریاست کے مسلم باشندوں کے درمیان عصبیتِ بھائی کی بنیادوں پر نسلی، لسانی، علاقائی یا دیگر مادی امتیازات کے ابھرنے کی راہیں سد و دگر کے ملتِ اسلامیہ کی وحدت کے تحفظ و استیقام کا انتظام کرے۔

۶۔ مملکت بلا امتیاز مذہب و نسل و غیرہ تمام ایسے لوگوں کو لایہی انسانی ضروریات یعنی غذا، لباس، مسکن، معالجہ اور تعلیم کی کفیل ہوگی۔ جو اکتساب رزق کے قابل نہ ہوں یا نہ رہے ہوں، یا عارضی طور پر بے روزگاری، بیماری یا دیگر وجوہ سے فی الحال سعی اکتساب پر قادر نہ ہوں۔

۷۔ باشندگان ملک کو وہ تمام حقوق حاصل ہوں گے جو شریعت اسلامیہ نے ان کو عطا کیے ہیں۔ یعنی حدود و قانون کے اندر تحفظ جان و مال و آبرو، آزادی

مذہب و مسلک، آزادی ذات، آزادی اظہار رائے، آزادی نقل و حرکت، آزادی اجتماع، آزادی اکتساب رزق، ترقی کے مواقع میں یکسانی اور رہنمائی اور اس سے استفادہ کا حق۔

۹۔ مسلمانوں کو حدود و قانون کے اندر پوری زندگی آزادی حاصل ہوگی، انہیں اپنے پیروؤں کو اپنے مذہب کی تعلیم دینے کا حق ہوگا۔ وہ اپنے خیالات کی آزادی کے ساتھ اشاعت کر سکیں گے۔ ان کے شخصی معاملات کے فیصلے ان کے اپنے فقہی مذاہب کے مطابق ہوں گے اور ایسا انتظام کرنا مناسب ہوگا کہ انہیں کے تقاضی یہ فیصلے کریں۔

۱۰۔ غیر مسلم باشندگان مملکت کو حدود و قانون کے اندر مذہب تہذیب و ثقافت اور مذہبی تعلیم کی پوری آزادی حاصل ہوگی اور انہیں اپنے شخصی معاملات کا فیصلہ اپنے مذہبی قانون یا رسم و رواج کے مطابق کرانے کا حق حاصل ہوگا۔

۱۱۔ غیر مسلم باشندگان مملکت سے حدود شرعیہ کے اندر جو معاہدات کیے گئے ہوں گے ان کی پابندی لازمی ہوگی اور جن حقوق شہری کا ذکر دفعہ نمبر ۷ میں کیا گیا ہے، ان میں غیر مسلم باشندگان ملک سب برابر کے شریک ہوں گے۔

۱۲۔ رئیس مملکت کا مسلمان مرد ہو نا ضروری ہے جس کے تدرین صلاحیت اولہ اصابت رائے پر جمہور یا ان کے منتخب نمایندوں کو اعتماد ہو۔

۱۳۔ رئیس مملکت ہی نظم مملکت کا اصل ذمہ دار ہو گا، البتہ وہ اپنے اختیاراً
کا کوئی جزو کسی فرد یا جماعت کو تفویض کر سکتا ہے۔

۱۴۔ رئیس مملکت کی حکومت مستبدانہ نہیں بلکہ شورائی ہوگی، یعنی وہ ارکان

حکومت اور منتخب نمائندگان جمہور سے مشورہ کر اپنے فرائض انجام دے گا۔
۱۵۔ رئیس مملکت کو یہ حق حاصل نہ ہوگا کہ وہ دستور کو کھلا یا جبراً و استیصال
کر کے شوریٰ کے بغیر حکومت کرنے لگے۔

۱۶۔ جو جماعت رئیس مملکت کے انتخاب کی مجاز ہوگی وہی کثرت آراء سے اسے
معزول کرنے کی بھی مجاز ہوگی۔
۱۷۔ رئیس مملکت شہری حقوق میں عامۃ المسلمین کے برابر ہوگا اور قانونی
مواذنہ سے بالاتر نہ ہوگا۔

۱۸۔ ارکان و عمال حکومت اور عام شہریوں کے لیے ایک ہی قانون و ضابطہ
ہوگا اور دونوں پر عام عدالتیں ہی اسے نافذ کریں گی۔

۱۹۔ محکمہ عدلیہ محکمہ انتظامیہ سے علیحدہ اور آزاد ہوگا۔ تاکہ عدلیہ اپنے
فرائض کی انجام دہی میں ہئیت انتظامیہ سے اثر پذیر نہ ہو۔

۲۰۔ ایسے افکار و نظریات کی تبلیغ و اشاعت ممنوع ہوگی جو مملکت اسلامی
کے اساسی اصول و مبادی کے انہدام کا باعث ہوں۔

۲۱۔ ملک کے مختلف ولایات و اقطاع مملکت و احدہ کے اجزاء
انتظامی طور پر ہوں گے۔ ان کی حیثیت نسلی، لسانی یا قبائلی و احدہ جات
کی نہیں، بلکہ محض انتظامی علاقوں کی ہوگی جنہیں انتظامی سہولتوں کے
پیش نظر مرکز کی سیاست کے تابع انتظامی اختیارات سپرد کرنا جائز ہوگا، مگر
انہیں مرکز سے علیحدگی کا حق حاصل نہ ہوگا۔

۲۲۔ دستور کی کوئی ایسی تعبیر معتبر نہ ہوگی، جو کتاب و سنت کے خلاف ہو۔

اسمائے گرامی حضرات شہر کا مجلس

- (۱) علامہ (مید سلیمان ندوی) صدر مجلس ہذا (۲) (مولانا) سید ابوالاعلیٰ مودودی
- (۳) (مولانا) شمس الحق افغانی (وزیر معارف - ریاست
- قلات) (۴) (مولانا) محمد بدر عالم (استاذ الحدیث، دارالعلوم الاسلامیہ اشرف آباد
- ٹنڈوالشہر یا سندھ) (۵) (مولانا) احتشام الحق تھانوی (مہتمم دارالعلوم الاسلامیہ
- اشرف آباد سندھ) (۶) (مولانا) محمد عبدالحمید قادری بدایونی (صدر جمعیۃ العلماء
- پاکستان - سندھ) (۷) (مولانا) محمد شفیع (رکن بورڈ آف تعلیمات اسلام مجلس دستور ساز
- پاکستان) (۸) (مولانا) محمد ادریس (شیخ الجامعہ، جامعہ عباسیہ - بہاولپور) (۹)
- (مولانا) خیر محمد (مہتمم مدرسہ خیر المدارس - ملتان شہر) (۱۰) (مولانا مفتی) محمد حسن (مہتمم
- مدرسہ اشرفیہ، نیلا گنبد، لاہور) (۱۱) (پیر صاحب) محمد امین الحسنات (مانگی شریفیہ -
- سرحد) (۱۲) (مولانا) محمد یوسف بنوری (شیخ التفسیر، دارالعلوم الاسلامیہ اشرف آباد
- سندھ) (۱۳) (حاجی) خادم الاسلام محمد امین (المجاہد آباد، پشاور، صوبہ سرحد
- خلیفہ حاجی ترنگ زئی) (۱۴) (قاضی) عبدالصمد سر بازاری (قاضی قلات - بلوچستان)
- (۱۵) (مولانا) اطر علی (صدر عامل جمعیۃ العلماء اسلام، مشرقی پاکستان) (۱۶) (مولانا)
- ابوجعفر محمد صالح (امیر جمعیۃ حزب اللہ - مشرقی پاکستان) (۱۷) (مولانا) راغب احسن
- (نائب صدر جمعیۃ العلماء اسلام مشرقی پاکستان) (۱۸) (مولانا) محمد حبیب الرحمن
- (نائب صدر جمعیۃ المدرسین، سر سینہ شریف - مشرقی پاکستان) (۱۹) (مولانا)
- محمد علی جالندھری (مجلس احرار اسلام، پاکستان) (۲۰) (مولانا) داؤد غزنوی
- (صدر جمعیۃ اہلحدیث - مغربی پاکستان) (۲۱) (مفتی) جعفر حسین مجتہد (رکن بورڈ آف

تعلیمات اسلام مجلس دستور ساز پاکستان (۲۲) (مفتی حافظ) کفایت حسین مجتہد
ادارہ عالیہ تحفظ حقوق شیعہ پاکستان، لاہور (۲۳) (مولانا) محمد اسماعیل (ناظم
جمعیت اہلحدیث، پاکستان، گوجرانوالہ) (۲۴) (مولانا) حبیب اللہ (جامعہ دینیہ -
دارالہدی، ٹیڑھی خیر پور میرس) (۲۵) (مولانا) احمد علی (امیر انجمن خدام الدین
شیرانوالہ دروازہ - لاہور) (۲۶) (مولانا) محمد صادق (مہتمم مدرسہ منظر العلوم -
کھڑہ - کراچی) (۲۷) (پروفیسر) عبدالخالق (رکن بورڈ آف تعلیمات اسلام -
مجلس دستور ساز، پاکستان) (۲۸) (مولانا) شمس الحق فریدی پوری (صدر مہتمم مدرسہ
اشرف العلوم - ڈھاکہ) (۲۹) (مفتی) محمد صاحب داد غنی (سندھ مدرسہ
الاسلام - کراچی) (۳۰) (مولانا) محمد ظفر احمد انصاری (سکرٹری بورڈ آف
تعلیمات اسلام، مجلس دستور ساز، پاکستان) (۳۱) (پیر صاحب) محمد ہاشم مجددی
(ٹنڈو سائیں داد، سندھ)

اسلام کا سیاسی نظام

اس میں کتاب و سنت کی روشنی میں اسلام کے سیاسی نظام کا ایک خاکہ پیش کیا
گیا ہے، پوری کتاب اٹھارہ ابواب میں تقسیم ہے، جن میں نظریہ خلافت، مجلس تشریعی،
طریقہ قانون سازی، حقوق رعایا، بیت المال، احتساب، حرب و دفاع، خارجی
معاملات وغیرہ، قریب قریب اسلامی دستور کے سبب صولی اور اساسی پہلو آگئے ہیں، اٹھارہواں
باب غیر اسلامی نظریات سیاست سے متعلق ہے، جس میں موجودہ سیاسی نظریات مثلاً شخصیت
آمریت، جمہوریت، سوشلزم وغیرہ پر مختصر مگر بہت جامع بحث کی گئی ہے۔

مولفہ مولانا محمد اسحاق سندیلوی

قیمت: ۴۰ روپے۔

”نیچر“

مکتوب کی ڈاک

مولانا غلام محمد صاحب کراچی کا مکتوب کراچی

کراچی - ۲۱ جولائی ۱۹۹۱ء

مولانا کے محترم دامت الطافکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مزاج عالی!

عرصہ ہوا آپ کا کرم نامہ ملا تھا، فی الوقت کوئی مضمون پیش خدمت نہ
کر سکوں گا، عام صحت بھی کچھ ٹھیک نہیں، پھر آنکھوں کی خرابی الگ لاحق ہے،
شاید اپریشن کرنا ہی پڑے۔

انگلستان میں شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا نور اللہ مرقدہ کے ایک
جواں عمر، جواں ہمت عالم با خدا خلیفہ مجاز مولانا یوسف متالہ ہیں، سمر فیلڈ
میں ”مدینۃ العلوم الاسلامیہ“ کے نام سے لڑکے اور لڑکیوں کے دو الگ الگ رہائشی
مدرسے چلا رہے ہیں جن میں اعلیٰ دینی تعلیم و تربیت کا بہترین انتظام ہے اور طلبہ و
طالبات کی تعداد ہزاروں تک پہنچی ہوئی ہے، موصوف کا ایک مکتوب کچھ روز پہلے
موصول ہوا جس کا ایک اقتباس آپ کی اطلاع کے لیے درج ذیل ہے:-

”میں اس وقت گجرات کے مشائخ و علماء کے حالات جمع کر رہا ہوں،

اس سلسلہ میں معلوم ہوا کہ گجرات پر سب سے زیادہ کام حضرت سید صاحب

نور اللہ مرقدہ کے بھانجے مولانا سید ابو ظفر ندویؒ نے کیا ہے۔ گجرات سے متعلق ان کی اردو اور انگریزی کی تصانیف کا کچھ حصہ غیر مطبوعہ بھی ہے۔ ان کے متعلقین یا ندوۃ المصنفین (دار المصنفین مراد ہے) اعظم گڑھ کے منتظمین چاہیں تو اس کی طباعت میں انشاء اللہ العزیز ہم مالی امداد کرنے کو تیار ہیں، آپ تکلیف فرما کر کسی کو چند سطور تحریر فرمادیں تو بہتر ہو گا کہ مرحوم کی سالہا سال کی محنت کا آمد اور مفید و نتیجہ خیز ہو جائے گی۔

اس سلسلہ میں مکتوف کے ذریعہ جواب عطا فرمائیں تو غالباً زیادہ نفع مند رہے گا۔ سال بھر سے زائد ہو چکا کہ ”رموز سورہ یوسف“ کے زیر عنوان کچھ قلمی خدمت کی سعادت حاصل ہو گئی تھی، اس کی کتابت ہو چکی ہے، احباب پر وف ریڈنگ کر رہے ہیں چھپ جائے تو انشاء اللہ ارسال خدمت کروں گا۔

اب تو بس دعائے یوسفی ہی دل و جان سے نکلتی ہے ”توفی مسلماً والحقنی بالصالحین“ آپ بھی اس پر آئین فرما کر ممنون فرمائیں۔ والسلام
ناچیز غلام محمد

مکتوف مولانا سید ابو ظفر ندوی مرحوم حضرت سید صاحب کے بھتیجے تھے یہ درست ہے اور دار المصنفین سے انکی اشاعت پر غور بھی کیا جاسکتا ہے لیکن دار المصنفین میں موصوف کا کوئی غیر مطبوعہ مسودہ موجود نہیں ہے اور نہ ہی معلوم کہ وہ کہاں ہو گا؟ مولانا سے مرحوم کی تین کتابیں دار المصنفین سے شائع ہوئی ہیں (۱) تاریخ مندھ (۲) مختصر تاریخ ہند (۳) گجرات کی تمدنی تاریخ، موخر الذکر مسودہ کی صورت میں تھی جو انکی وفات کے بعد دار المصنفین سے شائع ہوئی، ایک کتاب تاریخ گجرات ندوۃ المصنفین دہلی نے شائع کی تھی۔ بقیہ رسائل و تصانیف جو گجرات کے علماء و مشائخ اور تاریخ سے متعلق ہیں وہ گجرات ہی کے مطابع سے شائع ہوتی تھیں۔ مولانا سے موصوف کی مطبوعہ کتابیں بھی اب نایاب ہوتی جا رہی ہیں انکی اشاعت کا بھی الگ مسئلہ ہے اس پر مابین کہنے کے ساتھ ہی ہم آپ کے خاتمہ مرض کی دعا بھی کرتے ہیں۔

مطبوعات جدیدہ

مولانا آزاد A COMMOMERTION VOLUME

پروفیسر خلیق احمد نظامی، تقطیع متوسط، کاغذ طباعت عمدہ، خوبصورت سرورق، صفحات ۱۳۲، قیمت ۱۰۰ روپیے، پتہ: ادارہ ادبیات دہلی ۲۰۰۹، قاسم جان شتر دہلی ۱۱۰۰۰۶۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی صد سالہ تقریبات کے موقع پر جن مصنفین کی کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں ملک کے مشہور مصنف و مورخ پروفیسر خلیق احمد نظامی کا نام بہت نمایاں ہے، انھوں نے اردو اور انگریزی دونوں میں قابل ذکر اور یادگار کتابیں لکھیں۔ زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے، اس میں مولانا آزاد کی شخصیت کے متعدد پہلوؤں کا تجزیہ کیا گیا ہے اور تحریک آزادی کے ایک قائد، اتحاد ہندوستان کے پیامبر مذہبی مفکر، فنون لطیفہ کے نکتہ شناس اور آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم وغیرہ عنوانات کے تحت مولانا آزاد کی بوقلموں شخصیت کے جلوے دکھائے گئے ہیں۔ آخری باب ”چند ذاتی یادیں“ سے فاضل مصنف اور مولانا مرحوم کے مخلصانہ روابط کا اندازہ ہوتا ہے اس میں ایک جگہ اس کا ذکر ہے کہ ۱۹۵۵ء میں دار المصنفین میں قرون وسطی کی تاریخ ہند کی تدوین جدید کی ضرورت محسوس کی گئی تو ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کے ایسا سے فاضل مولف نے اس کے خاکہ و منصوبہ کی تیاری میں حصہ لیا، مولانا کو یہ معلوم ہوا تو انھوں نے دار المصنفین سے مولف کے اس تعلق پر مسرت کا اظہار کیا، ابوالکلامیات کے انگریزی دار

قدردانوں کے لیے یہ کتاب ایک نفیس تحفہ ہے۔

فکر کی غلطی از جناب مولانا عتیق احمد قاسمی، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت طباعت

اعلیٰ درجہ کی صفحات ۳۵۲، قیمت ۵۰ روپیے، ناشر، مکتبہ الارشاد نمبر ۲۳۸

ابوالفضل انکلیو، نزد پولیس اسٹیشن، جامعہ نگر دہلی ۲۵

مولانا وحید الدین خاں ایڈیٹر المہ سالہ اردو کے مشہور و مشاق اہل قلم

ہیں، ان کی تحریریں عصری اسلوب میں موثر انداز اور دلنشین پیرائے بیان میں ہونے

کی وجہ سے شوق اور دلچسپی سے پڑھی جاتی ہیں۔ ان کی کتاب 'علم جدید کا چیلنج' دینی و

علمی حلقوں میں بڑی قدر کی نظر سے دیکھی گئی، مگر ان کے شند و ذوق و تفرود اور بعض غیر معتدل

افکار و خیالات نہ سہی علمی حلقوں میں ناپسندیدہ اور قابل اعتراض سمجھے گئے، زیر نظر

کتاب میں ان کے اسی قسم کے خیالات کو موضوع بنایا گیا ہے مثلاً افضلیت انبیاء علیہم السلام

شائم رسول کی منہا، صلح حدیبیہ، تصور جہاد، صحابہ کرامؓ، فقہ اسلامی اور فقہاء مجتہدین

مجددین و مصلحین امت، معاصر شخصیات، فرقہ وارانہ فسادات اور باہری مسجد

وغیرہ کے بارے میں مولانا وحید الدین خاں کی تحریروں کا احتساب اس طرح کیا ہے کہ

ان سے پیدا ہونے والے شبہات کا ازالہ بھی ہو گیا ہے اور متعدد مفید علمی مباحث بھی

سامنے آگئے ہیں، رد و ابطال میں شائستگی ہے مگر بعض محاوروں جیسے گل کھلانا، کھیل

کھیلنا، رنگ بد لنا کا استعمال نہ بھی کیا جاتا تو کتاب کی تاثیر اور قوت استدلال میں

کمی نہ آتی۔

نقوشِ چین از جناب مولانا محمد حنیف ملی، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت

طباعت بہتر، صفحات ۲۰۸، قیمت ۲۵ روپیے، ناشر، مجلس علم و ادب اسلام آباد

مالیگاؤں، ہمارا شٹر۔

مہمد ملت مالیگاؤں کے شیخ الحدیث مولانا محمد حنیف ملی کو تبلیغی عہدے ایک

دفتر کے ساتھ ۸۶ء میں چین کے سفر اور وہاں چار ماہ تک قیام کا موقع ملا اس عرصہ میں

ان کے قلب و نظر پر نگار خانہ چین کے جو عکس نقش ہوئے ان کو اس کتاب میں دلچسپ

انداز میں بڑے سلیقہ کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، گو ان کا سفر تبلیغی تھا مگر انھوں نے

مسلمانوں کی دینی، علمی اور معاشرتی زندگی کا جائزہ لینے کے علاوہ عام چینی باشندوں کی

امتیازات و خصائص، عادات و اطوار اور محاسن و نقائص کا بھی غیر جانبداری سے ذکر

کیا ہے، اس میں چینی مسلمانوں کی دینی تشریپ اور بے چینی، اسلامی غیرت، علماء کے احترام

قرآن مجید سے عشق، دل کی نرمی، طبیعت کی سادگی اور ہمان نوازی وغیرہ کے جو واقعات

بیان کیے ہیں وہ قابل رشک ہیں، مصنف نے چینی باشندوں کی عام خوشحالی، طبقاتی

عدم امتیاز، نظم و ضبط اور وقت کی پابندی نیران کے تمدن و شائستگی کو اسلامی اثرات کا

نتیجہ بتایا ہے، چینی طریقہ تعلیم کے سلسلے میں یہ واضح کرنے کے بعد کہ کمیونزم فکر و خیال کی

تباہی اور انسانی وجود کے لیے ناسور ہے۔ بتایا ہے کہ اگر قومی بنیادوں پر تعلیم کا

نظام بنایا جائے تو وہ سب کے لیے مفید تر ہو گا۔ چینی کمیونزم اور روسی اشتراکیت

کے فرق سے لے کر تیلیوں سے کھانا کھانے تک کی جزئیات کا انھوں نے احاطہ

کیا ہے، پندرہ ابواب پر مشتمل یہ کتاب دلچسپ اور پُر ازمعلومات ہے، ہر باب کے

عنوان کے انتخاب میں بھی مصنف کا حسن ذوق کار فرما ہے، البتہ کثرت آبادی

کے مفہوم میں 'نوآبادیات' کا لفظ صحیح نہیں، حکومت کے بائیں ہاتھ کے ملازمین

کی تعبیر مبہم اور پروہ زرگاری غالباً سہو کتابت ہے، گلابی سردی اور غضب کی؟

گلابی سردی تو موسم سرما کے شروع کے ہلکے جاڑے کو کہتے ہیں۔

اسلام میں خدمت خلق کا تصور از جناب مولانا سید جلال الدین عمری

تقطیع متوسط، کاغذ کتابت طباعت سرورق عمدہ، صفحات ۱۷۶، قیمت ۲۵ روپے
ناشر: ادارہ تحقیق و تصنیف اسلامی، علی گڑھ۔

خدمت خلق کی ضرورت و اہمیت پر فاضل مولف کا ایک رسالہ انسانوں کی خدمت کے نام سے چند برس پہلے شائع ہوا تھا، اب اس کتاب میں انھوں نے قرآن و حدیث کی روشنی میں تصور خدمت خلق کو تفصیل و وضاحت کے ساتھ پیش کیا ہے، اعزاء و اقارب، ہم مذہب و ہم وطن غریب و مسکین کی خدمت کے علاوہ مستقل اور پائیدار خدمات اور بعض حدود و قیود کے ساتھ رفاہی خدمات اور خدمت کے اداروں اور تنظیموں کی اہمیت کو عہد حاضر کے تقاضوں کی رعایت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

وید و دریافت از جناب شمس بدایونی، متوسط تقطیع، مناسب کاغذ کتابت

اور طباعت، صفحات ۲۳۲، قیمت ۱۲ روپے، ناشر: روشن پبلیکیشنز، روشن محل سوئیچ پلا

روہیل کھنڈ کے شہر بدایوں کی مردم خیزی اور صدیوں سے اسکی علم پروری اور ادب نوازی مسلم تاریخ ہند کا ایک ذریعہ باب ہے، جناب شمس بدایونی نے جو بدایوں کی دیرینہ روایات کے امین ہیں، زیر نظر کتاب میں وہاں کے معروف و غیر معروف ادیبوں اور شاعروں کا ذکر کیا ہے، ایک مضمون غالب بدایوں میں کے عنوان سے ہے، شہر بدایوں کے تعارف اور فانی بدایونی کی ببلوگرافی سے کتاب کی قدر و قیمت دو چند ہو گئی ہے۔

(ع۔ ص)

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے

محالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰/

حصہ دوم (مہاجرین۔ اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر

باشم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرامؓ کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۴۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرامؓ کے

حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح و عمرانی

ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۴۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل

درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ششم شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرامؓ، حضرات حنین، امیر مہاجر

اور حضرت عبداللہ ابن زبیرؓ کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقفہ

کربلا درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصغر صحابہؓ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے، جو

فتح مکہ کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے

یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کم سن تھے۔ ۴۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرتؐ کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات

اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرامؓ کے عقائد، عبادات،

اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرامؓ کے سیاسی، انتظامی اور

علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور

علمی کارناموں کو کجیا کر دیا گیا ہے۔ ۱۵/